

NOSOTRAS CONTAMOS

Un recorrido por la obra de autoras de
Historieta y Humor Gráfico de ayer y hoy



NOSOTRAS
CONTAMOS

Nosotras Contamos

Un recorrido por la obra de autoras de Historieta y Humor Gráfico de ayer y hoy.

1ra edición, Buenos Aires 2019.

Todo el material reproducido en este catálogo es propiedad de sus respectivxs autorxs o herederxs.

Catálogo de distribución gratuita

Coordinación: Mariela Acevedo

Ilustración de tapa: Femimutancia (Julia Inés Mamone)

Diseño de tapa e interior: Daniela Ruggeri

Equipo de trabajo: Mariela Acevedo, Julia Inés Mamone, Daniela Ruggeri, Helena Oliva.

ISBN: 978-987-86-2364-1

Impreso en Argentina, octubre de 2019.



Realizado con el apoyo del Fondo Metropolitano
de la Cultura, las Artes y las Ciencias

Fondo Metropolitano
de la Cultura, las Artes y las Ciencias



Buenos
Aires
Ciudad



Acevedo, Mariela Alejandra

Nosotras contamos : un recorrido por la obra de autoras de historieta y humor gráfico de ayer y de hoy / Mariela Alejandra Acevedo ; contribuciones de Daniela Ruggeri ; compilado por Mariela Alejandra Acevedo ; ilustrado por Julia Inés Mamone. - 1a ed ilustrada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Mariela Alejandra Acevedo, 2019.

100 p. : il. ; 22 x 16 cm.

ISBN 978-987-86-2364-1

1. Feminismo. 2. Historietas. 3. Humor Gráfico. I. Ruggeri, Daniela, colab. II. Mamone, Julia Inés, illus. III. Título.

CDD 741.5982

NOSOTRAS CONTAMOS

Un recorrido por la obra de autoras de
Historieta y Humor Gráfico de ayer y hoy



Demasiadas mujeres

Sí. Un título polémico, pero que sintetiza los problemas de encarar este trabajo que presentamos. En primer lugar, ¿cuántas serían “demasiadas”? En esta compilación pusimos un límite de ochenta trabajos gráficos y sabemos que no pudimos incluir a todas las autoras que podrían estar: logramos rastrear a muchas, de algunas solo obtuvimos pocos datos, de otras fue imposible encontrar alguna página y la cantidad de autoras emergentes en la última década también hace imposible que este recorrido sea completo. Ochenta fue así un número que rápidamente se mostró limitado para abarcar la explosión de autoras, especialmente si prestamos atención al circuito de fanzineras que aumenta en cada nueva iniciativa de ferias y encuentros. “Demasiadas mujeres” fue, sin embargo, la sentencia que usó un funcionario para negarnos espacio para una muestra que tiene la marca de lo “excesivo”, y algo de eso hay: es un álbum de excesos.

Pero, dijimos problemático en primer lugar y resta desarrollar el segundo lugar: la categoría “mujeres” también demostró su estrechez para convocar a colegas que no se identifican como tales sino como lesbianas, no binaries y/o disidencias. Usamos “autoras” entonces no como un espacio cerrado donde reunir la obra de colegas, sino más bien como una frontera lábil que hemos ido dibujando entre todes. Se trata de una selección que seguramente no le hace justicia a todo

el campo autoral que viene trabajando para la democratización de un espacio que ha sido por muchos años un coto masculino, el de autores, editores y lectores que se sentían un poco dueños de un lugar que creían y sostenían como exclusivamente propio.

La iniciativa de realizar esta reunión de autoras en diálogos intergeneracionales la recuperamos de las colegas Elisa McCausland y Carla Berrocal (2016) que hicieron lo propio con los tebeos de autoras en España. En la búsqueda de trazar las pistas de nuestra propia genealogía nos internamos en la lectura de la historia del medio tal como nos la han contado: sin autoras, o (en el mejor de los casos) con la emergencia de casos excepcionales en la década del ochenta con la recuperación democrática; con perfiles de un renglón en los que inexorablemente se consigna “esposa de”, “hermana de” o “hija de” seguido del nombre de un colega reconocido. Intuimos trabajos invisibles, colaboraciones poco registradas, firmas ausentes. Este trabajo es parcial también en ese sentido: muestra que nuestra historia está llena de huecos y que ahí, donde en el trabajo de unos colegas, (otra vez, en el mejor de los casos), se aprietan casi veinte nombres en “el párrafo de las chicas” para señalar que aportaron a la escena “nuevas voces y sensibilidades (...) de la que antes carecía” (Oubiña y Barreiro, 2018: 133), nosotras entendemos que existe todo un universo de estilos, de exploraciones y decisiones que no suelen ser consideradas en sí mismas como relevantes.

En este conjunto de postales hay encuentros inesperados, como el de una autora de mucha trayectoria cerquita de una colega que hizo su primer fanzine hace dos años, una dama de la historieta columbera que ostenta sus noventa y pico frente a quien se animó a reapropiarse de íconos culturales como Mafalda y Libertad desde la militancia lesbofeminista, hay una madre y su hija que historietan juntas, dos hermanas que tejen historias, se intuye poliamor, familias diversas y ampliadas, amistades apasionadas: cien páginas de una historia secreta y mal guardada.

Nosotras contamos esta historia: está incompleta e inconclusa, pero es coral y busca hacer visible que eso que falta, de alguna forma podemos reconstruirlo, imaginarlo, escribirlo y hacer que sea real.

Este álbum de excesos quiere ser un aporte, para que cuando alguien vuelva por enésima vez a decir “las mujeres leen poco historietas”, o “es que no hay autoras”, o “no podemos inventar una historia de autoras que no existe” sientan un poquito de vergüenza.

Las autoras, editoras y lectoras que formamos parte de este espacio que llamamos feminismo gráfico invitamos* a seguir estas pistas para construir genealogía feminista en las historietas y en las tiras de humor gráfico: a trazar las líneas que unen puntos entre las historietas de América latina con los procesos emancipatorios actuales. Que podamos re-visar como señalaba Adrienne Rich, nuestra lecturas y producciones, con nuevos ojos para animarnos a encontrarnos ahí.

Feminismo Gráfico

Mariela Acevedo (*Revista Clítoris*)

Julia Inés Mamone (*Femimutancia*)

Daniela Ruggeri (*Panxa Comics*)

* Esta muestra es itinerante. Para coordinar su montaje en espacios culturales e instituciones contactar a través de la página www.feminismografico.com o al correo contacto@feminismografico.com

Bibliografía

ACEVEDO, Mariela (2016) "Crítica Cultural feminista e Historietas. Notas para una discusión" en GUTIÉRREZ, María Alicia (Comp.) *Entre-Dichos-Cuerpos. Coreografía de los géneros y las sexualidades*, Godot Ediciones, pp. 177-206.

_____ (2017) "Autoras de Fierro. Una aproximación a las "minas" que dibujan en una revista de historietas de los '80" en Revista Descentrada vol. 1 n°2 Disponible para consulta en <https://www.descentrada.fahce.unlp.edu.ar/article/view/DESeo22/8627>

_____ (2018) "Pasado y presente de autoras de historieta" en *Boca de Sapo* 26. Era digital, año XIX, Abril 2018. pp. 36-43. Disponible para consulta en línea el 10 de octubre de 2019 en: <http://www.bocadesapo.com.ar/biblioteca/prearticulos/n26/o5MarielaAcevedo.pdf>

ACEVEDO, Mariela; BORGES, Gabriela; MAYOLA, Maira, SUPNEM, Katherine (2018) "Historieta feminista en América Latina: autoras de Argentina, Chile, Brasil y México" en *Revista Tebeosfera*. Tercera época, 6, Sevilla. Disponible para consulta en línea el 22 de febrero de 2018 en: https://www.tebeosfera.com/documentos/historieta_feminista_en_america_latina_autoras_de_argentina_chile_brasil_y_mexico.html

BURKART, Mara (2017) *De Satiricón a HUM®. Risa, cultura y política en los años setenta*, Buenos Aires, Miño y Dávila.

_____ (2018) "Claire Bretécher en la revista HUM® (1979-1984) (O cómo hacer para que el humor gráfico argentino deje de ser una cuestión de hombres)" en *Revista Artemis* vol. XXVI n° 1; jul-dez, 2018. pp. 6-28.

DRUCAROFF, Elsa (2011) *Los prisioneros de la Torre. Política, relatos y jóvenes de la posdictadura*, Buenos Aires, Emecé.

OUBIÑA, Julián y BARREIRO, Roberto (2017) "Los fanzines en la historieta argentina (1979-2014)" en Schmied, Alejandro (ed.) *Libro de fanzines*, Buenos Aires, Tren en movimiento.

GOCIOŁ, Judith y ROSEMBERG, Diego (2000) *La historieta argentina. Una historia*. Buenos Aires, Ediciones De la Flor.

GOCIOŁ, Judith (2018) "La historieta argentina: más vidas que los gatos" en Monte, Jorge (dir.) *Historia crítica de la literatura argentina 12: Una literatura en aflicción*, Buenos Aires, EMECÉ Editores.

JUSZKO, Paulina (2000) *El humor de las argentinas*, Buenos Aires, Biblos.

ITKIN, Silvia (1988) "Mujeres humoristas: Hacia una sonrisa sin sexismo" en *Feminaria* #2, Buenos Aires.

MCCAUSLAND, Elisa y BERROCAL, Carla (2016) *Presentes. Autoras de tebeos de ayer y hoy*, Madrid, AECID.

Lecturas y múltiples recorridos

Esta suerte de catálogo puede leerse como un recorrido histórico —y hacer una lectura lineal en la que podemos ir apreciando el incremento de autoras a lo largo de las décadas— pero también podemos seguir las huellas de ciertas “manchas temáticas” (Elsa Drucaroff, 2011: 291) donde ciertos motivos se reiteran. Es una insistencia que apunta a zonas que aparecen y resurgen en distintas épocas, en las que podemos ver distintas aproximaciones a intereses, con diversidad de rasgos, desvíos y reappropriaciones.

Entre ambos cruces, el diacrónico y el temático, lo que podemos aseverar es que estábamos y estamos ahí, multiplicando estilos, explorando asuntos particulares y universales, renovando recursos y poniendo en marcha tácticas para entrar, para permanecer (con más o menos suerte), para no dejar que nos borren tan fácilmente de la historia.

Hicimos esto: Seleccionamos páginas que les pedimos a colegas para republicar en este catálogo y sobre esas páginas, propusimos una lectura que intersecta dos zonas de indagación posibles, que permiten así hacer recorridos alternativos, el que persigue a través de las páginas las representaciones en torno a las corporalidades en su cruce con otras cuestiones como la espacialidad, las prácticas de resistencia, etc.



Corporalidades: Representaciones y miradas sobre formas de habitar el cuerpo. Transgresiones y transiciones. La cuerpo monstruosa y la animalidad.



Sexualidades: Representaciones de sexo, amor y deseo. Sexoafectividad, diversidades y disidencias.



Trabajo/ocio: Representaciones de la esfera laboral, trabajos invisibles, actos de amor no pagos en contraposición con escenas de disfrute, de actividades placenteras realizadas en el tiempo libre.



Onírico y sobrenatural: Representaciones surrealistas del habitar. Sueños y pesadillas, miedos, obsesiones, visiones distorsionadas o mágicas de lo cotidiano.



Prácticas de resistencia: Representaciones que visibilizan prácticas y discursos disciplinantes que apuntan a identidades femeninas, disidentes o contrahegemónicas. Humor contra el poder cisheteropatriarcal



Viajes y aventuras: Narradoras de la aventura en primera persona, diarios de viajes y anécdotas de paseos imaginarios y fantásticos.



Espacio público / Espacio privado: Representaciones de encierro y libertad. Espacios de domesticidad y espacios de participación callejera.

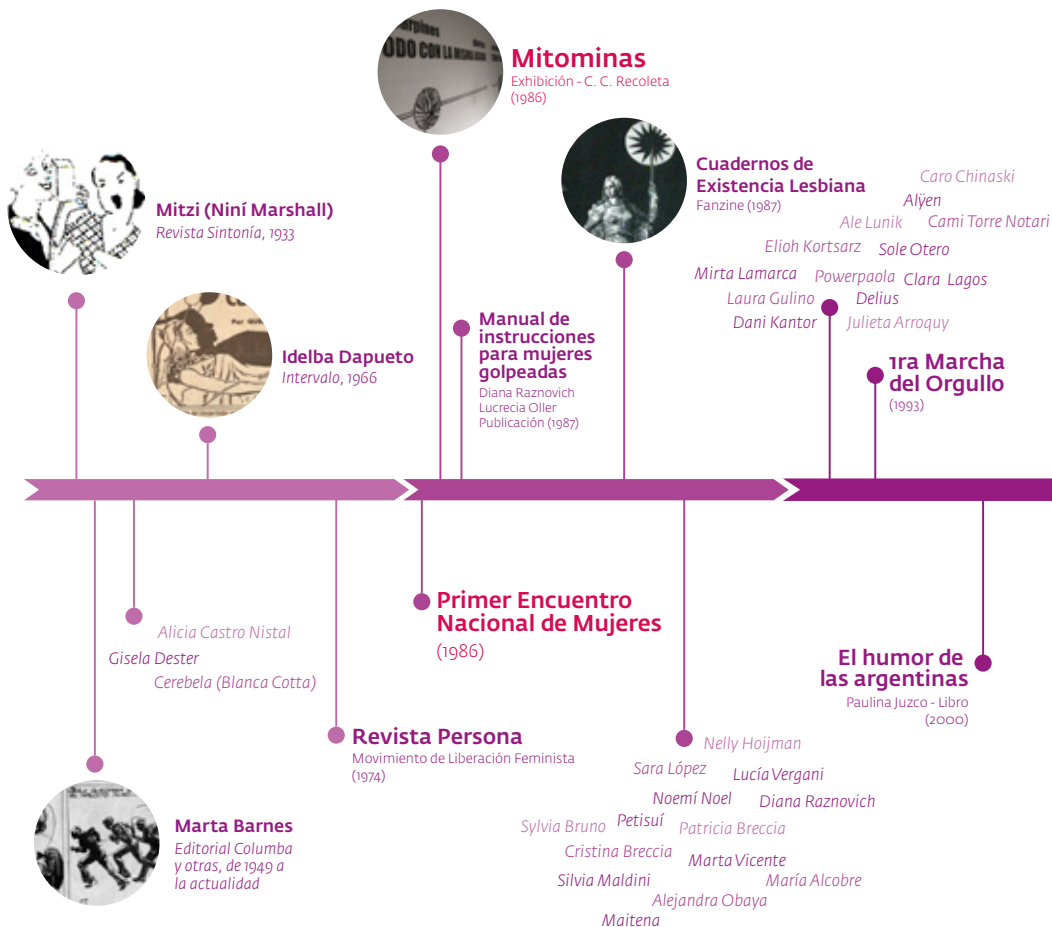


Abortar, gestar o parir: Nosotras decidimos. Representaciones de maternidad deseada, revisión de maternidades, representaciones en torno al deseo de no maternar o de interrumpir el embarazo.



Interseccionalidades: Representaciones que reparan en los cruces de las marcas de clase, etnia, género, sexualidad y edad.

Línea de tiempo





Chicks on Comics

Colectivo internacional de autoras de historieta (2005)



Revista Clítoris

(2010)

Venga a dibujar

Encuentros de dibujantxs (2011)

Cuadernos de resistencia lesbiana

Revista (2016)



Vamos las Pibas

Festival de autoras de historieta Buenos Aires (2017)

365 Mujeres Ilustradas

Muestra, calendario (2017)

Secuencia disidente

Historieta LGBTQ+, por autorxs LGBTQ+ (2018)

Femiñetas

Revista - Rosario (2018)

Club Vampire

Revista (2018)

Festival furioso de Dibujo

Rosario (2014)

Grupo Rorschach

Grupo de lectura de historietas (UNLP) con perspectiva feminista/queer. (2009)

Carnes Tolendas

Colectiva de autoras (2016)

Tinta Queer

Encuentro de historieta y cultura queer (2016)

Las chicas solo quieren dibujar

Festival (2017)

Las fieras

Revista - Córdoba (2017)

Línea Peluda

Colectivo de dibujantas por el Aborto Legal (2018)



Pibas

Antología (2019)

Revista Baruyera

(2006)

Mariela Acevedo

Muriel Frega

María Eugenia Alcatena

Carina Mauregui

Mari Salina

Maia Venturini

Catalina Minteguía

Nato Zuccón

Noly Toconas

Delfina Pérez Adán

Paula Andrade

Dani Arias

Érica Villar

Gato Fernández

Lucía Brutta

Marcia Juárez

Cami Rapetti

Muriel Bellini

Gaby Binder

Andrea Jen

Dani Ruggeri

Effy Mía

Lauri Fernández

Ro Ferrer

Romina Fretes

Valeria Reynoso

Nacha Vollenweider

Cons Oroza

Natalia Novia

Teora Bravo

China Ocho



Primeros trazos: las pioneras

1933 - 1969

Iniciamos nuestro recorrido con unos primeros trazos humorísticos en los años treinta del siglo veinte. Sospechamos que las autoras que en aquellas décadas se integraban a las redacciones de las revistas especulaban con el hecho de firmar o no las colaboraciones. O de hacerlo solo con el apellido como pudimos comprobar al rastrear las propuestas gráficas de las pioneras. Seguimos los pasos de Silvia Itkin (1988) y de Paulina Juszko (2000) para buscarr viñetas de humor en la prensa. Y, como las historietistas fueron menos estudiadas, apelamos a colegas coleccionistas, a archivos y hemerotecas, para reconstruir las trayectorias de Mitzi, Martha Barnes (a quien tuvimos el gusto de entrevistar), Idelba Daputo. Gisela Dester y Blanca Cotta, quienes iniciaron sus carreras en la escena local entre las décadas del treinta y sesenta.



Mitzi

Ciudad de Buenos Aires, 1903 - 1996

Fue el seudónimo de la humorista Marina Esther Traveso más conocida como Niní Marshall. Publicó una columna semanal en la revista radial *Sintonía* bajo el título de "Alfilerazos" en los años 1933-1934. Allí, además de redactar mordaces apreciaciones sobre la farándula acompañaba sus líneas con unas pequeñas escenas de humor gráfico. Niní Marshall fue además, cancionista, actriz y dramaturga. Escribió los diálogos de casi cuarenta películas que la tuvieron como protagonista*.



La sección "Alfilerazos" inicia ocupando media página, a partir del número 30 comienza a ser una columna de página completa y es trasladada a la primera mitad de la revista. (Selección de ilustraciones de los n° 27, 29, 30 y 35 de revista *Sintonía*)

*Fuente: A los 92 años, murió Niní Marshall, la dama del humor <http://edant.clarin.com/diario/96/03/19/ninias.html>

Aunque a Dapuerto se la señala como anterior a Martha Barnes no hemos encontrado material publicado anterior. La página de "Cura de amor" fue publicada en revista Intervalo Álbum, N° 119, año XV, en enero de 1966. Con guiones de Queen Brown y dibujos de Idelba Dapuerto.



Idelba Lidia Dapuerto

1932



Su nombre es referenciado como el de la primera autora dedicada a la historieta en Argentina. Su labor profesional incluye colaboraciones realizadas en las revistas *Suspense* (1949), *Filmograf* (1950), *Billiken* (en los cincuenta) e *Intervalo* (en los sesenta y setenta). También se desempeñó como asesora artística de Cleda, editorial creada por Carlos Clemen que hacia 1957 producía –entre otras– *Corso Pete*, *Fargo Kid* y *Trinchera*. En 1960 dirigió *Comanche*, *Frente de Combate* y *Corsario*, títulos de la misma editorial. Integró los equipos editoriales de Dante Quintero, Abril, Kapelusz, Plus Ultra e Hyspamerica en los años ochenta y noventa.

Agradecemos a Carlos Martínez por los datos y materiales aportados.

Martha Barnes



Nos contó en entrevista que dibuja desde siempre y que inició su carrera como dibujante desde muy joven, tras formarse en la Academia Nacional de Bellas Artes de Mendoza. Comenzó a publicar profesionalmente hacia 1949, como ilustradora en distintas editoriales nacionales y extranjeras. Como historietista sus aportes se pueden rastrear a mediados de los cincuenta en *Intervalo* de Columba. En la década siguiente colaboró en *D'Artagnan* y *El Tony*. Entre los géneros de aventuras, publicó *western*, terror e historias de piratas. A mediados de los setenta colaboró con la *Skorpio* de Ediciones Record y continuó en Columba durante los ochenta y noventa hasta su cierre. Sigue dibujando al día de hoy.



"Un ángel llamado muerte"
 Guión: Carnevale / Dibujos:
 Martha Barnes. Publicada
 en la revista Pif Paf N° 40,
 12/1978

Cerebela

1925-2019



Más conocida como Blanca Cotta, en la década del cuarenta colaboró en revistas de historietas y humor gráfico como *Cara Sucia* o *Cascabel*. Rastreamos las colaboraciones que realizó para *Tía Vicenta* (1957) donde firmaba como Cerebela. También publicó numerosos libros de cocina y participó en muchos programas televisivos. Más tarde combinó el humor gráfico con las recetas de cocina en medios como *Mucho Gusto*, *Vosotras*, *Clarín*, *Democracia* y *Anteojito*. Falleció en 2019 a los 94 años.



Cerebela exploraba la viñeta con remate a fines de los cincuenta. Imágenes de *Tía Vicenta* año 1 n°13 (5/11/1957) y n°19 (17/12/1957). La revista la presentaba como Cerebela aunque Blanca Cotta dejaba sin firmar sus colaboraciones.



Gisela Dester



Pocas líneas biográficas registran su trabajo: en las que se la menciona, señalan que por 1957 colaboraba con Hugo Pratt en el diseño de fondos y que luego se incorporó como dibujante de los episodios de "Ticonderoga" realizados entre 1958-59 en *Frontera Extra* con la difícil técnica de la aguada. Al siguiente año también fue la realizadora de los episodios de "Sargento Kirk".



Agradecemos a Carlos Martínez por los datos y materiales aportados.



Disputar el espacio: las okupas

— ◆ —
1970 - 1989

En los años setenta, revistas como *Satiricón* primero y las revistas de Ediciones de La Urraca después, produjeron una renovación en el mercado de publicaciones que incluían historietas y tiras gráficas (Burkart, 2017). Las autoras que publicaban hasta entonces lo hacían en la Editorial Columba, en revistas del corazón como *Intervalo*, que les abriría las puertas a otras publicaciones de la editorial con el sello de la aventura clásica: western, terror, bélicas, de piratas. También en esta época, las organizaciones feministas comienzan a producir una prensa crítica que incluye en muchos casos, alguna página de humor. Logramos entrevistarnos con algunas colegas que comenzaron a publicar en los años setenta y ochenta. Fue un verdadero placer encontrarnos a hablar sobre sus experiencias con Nelly Hoijman, volver a entrevistar a Patricia Breccia, conocer a la dupla conformada por Silvia Maldini y Alejandra Obaya y reencontrarnos con Diana Raznovich; así como poder contactar a María Alcobre, Marta Vicente y Maitena.



Disputar el espacio: las okupas

— ◆ —

1970 - 1989

En los años setenta, revistas como *Satiricón* primero y las revistas de Ediciones de La Urraca después, produjeron una renovación en el mercado de publicaciones que incluían historietas y tiras gráficas (Burkart, 2017). Las autoras que publicaban hasta entonces lo hacían en la Editorial Columba, en revistas del corazón como *Intervalo*, que les abriría las puertas a otras publicaciones de la editorial con el sello de la aventura clásica: western, terror, bélicas, de piratas. También en esta época, las organizaciones feministas comienzan a producir una prensa crítica que incluye en muchos casos, alguna página de humor. Logramos entrevistarnos con algunas colegas que comenzaron a publicar en los años setenta y ochenta. Fue un verdadero placer encontrarnos a hablar sobre sus experiencias con Nelly Hoijman, volver a entrevistar a Patricia Breccia, conocer a la dupla conformada por Silvia Maldini y Alejandra Obaya y reencontrarnos con Diana Raznovich; así como poder contactar a María Alcobre, Marta Vicente y Maitena.



Disputar el espacio: las okupas

— ◆ —

1970 - 1989

En los años setenta, revistas como *Satiricón* primero y las revistas de Ediciones de La Urraca después, produjeron una renovación en el mercado de publicaciones que incluían historietas y tiras gráficas (Burkart, 2017). Las autoras que publicaban hasta entonces lo hacían en la Editorial Columba, en revistas del corazón como *Intervalo*, que les abriría las puertas a otras publicaciones de la editorial con el sello de la aventura clásica: western, terror, bélicas, de piratas. También en esta época, las organizaciones feministas comienzan a producir una prensa crítica que incluye en muchos casos, alguna página de humor. Logramos entrevistarnos con algunas colegas que comenzaron a publicar en los años setenta y ochenta. Fue un verdadero placer encontrarnos a hablar sobre sus experiencias con Nelly Hoijman, volver a entrevistar a Patricia Breccia, conocer a la dupla conformada por Silvia Maldini y Alejandra Obaya y reencontrarnos con Diana Raznovich; así como poder contactar a María Alcobre, Marta Vicente y Maitena.



"Los cinco condenados" se publicó en la Revista Más allá del terror de publicación mensual (1973). El nº 14 presentaba la historia con guión de Edgardo A. Domínguez y dibujos de Sara López.

Sara López

Publicó sus historietas en *Más allá del Terror* en 1973 y posteriormente en *Intervalo*. Una historieta con su firma titulada "Satania" apareció en los años ochenta en *Gran Álbum de Aventuras*, siendo muy probable que se tratara de una reedición. La mayoría de las pocas líneas que registran su biografía la reseñan como colaboradora del dibujante Alberto Macagno, quien fuera su esposo.



Agradecemos a Carlos Martínez por los datos y materiales aportados.



Noemí Noel

Autora de *Intervalo* (Editorial Columba) que publicó a mediados de los años 70. Según registran las pocas líneas biográficas que la contemplan sería hermana de Frank Szilagyi (ella firmaba con el apellido materno).



"Juez y parte" es una página se publicó en la revista *Intervalo* (sin datos)

Agradecemos a Carlos Martínez por los datos y materiales aportados.

Lucía Vergani



Cursó estudios en la Escuela Técnica Nº 6 “Fernando Fader” y luego en la Escuela Panamericana de Arte, donde se formó con Carlos Garaycochea, Alberto Breccia y Angel Borisoff. Posteriormente se radica en Barcelona y colabora con Bruguera y editoriales inglesas. A su retorno a Buenos Aires trabaja para Columba como dibujante de “Roland el corsario” y como autora integral de historietas románticas en *Intervalo*, a mediados de los años setenta. En los años ochenta se dedicó al dibujo publicitario.



“¿Cómo olvidar tus ojos color sueño?” Con guión de Jorge Gonzaga, página del Álbum Intervalo, 1971

Agradecemos a Carlos Martínez por los datos y materiales aportados.

Página cedida por la autora para su inclusión en la muestra (circa 1974, inédita). Hoijman es mencionada en Juszko (2000:88) por su participación como dibujante en Mengano. La autora tiene en su archivo personal decenas de páginas, algunas publicadas y muchas de ellas inéditas, que exploran las emociones y psicología de las relaciones humanas.



Nelly Hoijman



Es arquitecta y psicóloga. Fundó y dirigió el Centro de Capacitación Personal y Empresarial (CeDePE). Entre el 74 y el 78 dibujó y publicó historietas en revistas como *Siete Días*, *Vosotras* y *Mengano* entre otras. Las historietas fueron su particular manera de descarga emocional: irrumpieron como un lenguaje para plasmar emociones y reflexiones -nos cuenta- no pensaba publicarlas hasta que en una oportunidad Jacobo Timmerman la instó a llevarlas a alguna redacción. Actualmente vive en Palermo, donde continúa desarrollando su actividad como psicóloga.



Petisuí

Es el seudónimo de María Alicia Guzmán, licenciada en psicología que así firma sus trabajos sobre Educación Sexual Integral. En la portada de "Me pasan cosas..." (Ediciones Lea, 2007) que firma la licenciada Guzmán se consigna que las ilustraciones son de su alter ego Petisuí, la humorista gráfica. Esas son las dos caras de una autora inteligente, sensible y divertida. Sus páginas se dieron a conocer en los ochenta en revistas como *SexHumor* en donde se publicaron "Sexualidad y Flia" y "Rubro 11". Estudió dibujo humorístico con Cilencio y Rep en la Asociación de Dibujantes Argentinos. Trabajó para *Rico Tipo*, *Satiricón*, *Caras y Caretas*, entre otras publicaciones.



En las páginas de "Rubro 11" dos compañeras de trabajo hablan de sexo. Dicen Gociol y Rosenberg (2000: 237) que en las últimas entregas las protagonistas de la tira se muestran "desnudas una arriba de la otra" en una de las primeras representaciones de sexualidades lésbicas que en ese momento se interrumpió. "Rubro 11" página de humor publicada en *SexHumor* #107 marzo 1989 p. 42

*Datos extraídos de *El Humor de las Argentinas*, Paulina Juszkow, 2000: 107

Patricia Breccia



Su apellido está vinculado a la historieta: en familia aprendió a dibujar, entintar y publicar junto a su padre, Alberto, su hermana Cristina y su hermano, Enrique. Inició su carrera como humorista gráfica en 1974 con publicaciones en *Sancho*, *Mediasuela*, *Mengano* y *Humor*. Sus primeras historietas las publicó en 1980 en *Superhumor*. Su trabajo más personal, *Sin novedad en el frente*, fue publicado en *Fierro* en los años ochenta y recopilado en la colección ND de Colihue (1999). Colaboró en *Siete Días*, *Superhumor*, *Caras* y *Caretas*, *Primera Plana*, *Intervalo*, *Feriado Nacional*, *Eroticón*, entre otras. Participó

en el regreso de *Fierro* (2006-2017) y amadrinó a *Revista Clitoris* (2011-2014). Mucho de su trabajo circula en el mercado europeo.

salvajeando.blogspot.com



*El encierro doméstico
y una metáfora
reptiliana. Página del
unitario "A sangre fría"
publicado en Fierro #36
(agosto de 1987)*

Maitena Burundarena

Ciudad de Buenos Aires, 1962

Consagrada en la actualidad en el campo del humor gráfico por sus "Mujeres Alteradas", Maitena frecuentó en los comienzos de su carrera la historieta "seria". A esa etapa corresponden "Sindrema de las palabras", "Historias por metro" y su trabajo con Juan Martini "Barrio Chino" publicadas en *Fierro* entre 1986 y 1989. Por esa época también publicó "El langa", "Coramina" y "La fiera" en otras revistas. Luego llegarían las colaboraciones en *Para Ti* y *La Nación* y los libros que compilan sus tiras gráficas que trascendieron fronteras. Su obra humorística fue compilada en *Lo mejor de Maitena* (2013) y sus historietas en *Lo peor de Maitena* (2015).



Página de "Coramina", publicada originalmente en SexHumor en los años ochenta. En 2015, salió compilada en Lo peor de Maitena.

Cristina Breccia

Buenos Aires, 1951

Integrante del clan Breccia, Cristina fue la primera autora que publicó en la *Fierro* de los ochenta. Su trabajo "Uno más uno: Dios" con guión de Norberto Buscaglia se publicó en el nº13 de septiembre/1985. Entre 1981 y 1984 junto a Buscaglia trabajó en la adaptación de varias obras de Shakespeare, para el mercado europeo, entre las que se cuentan "Macbeth" (1985), "Sueño de una noche de verano" (1985), "Las alegres comadres de Windsor" y "La tempestad" (1989). Se especializó en ilustración infantil (fue colaboradora en Anteojo). Alterna su obra entre la ilustración y los muñecos de trapo.

cristinabreccia.blogspot.com



Página de "La Tempestad" con guión de Norberto Buscaglia sobre textos de William Shakespeare.

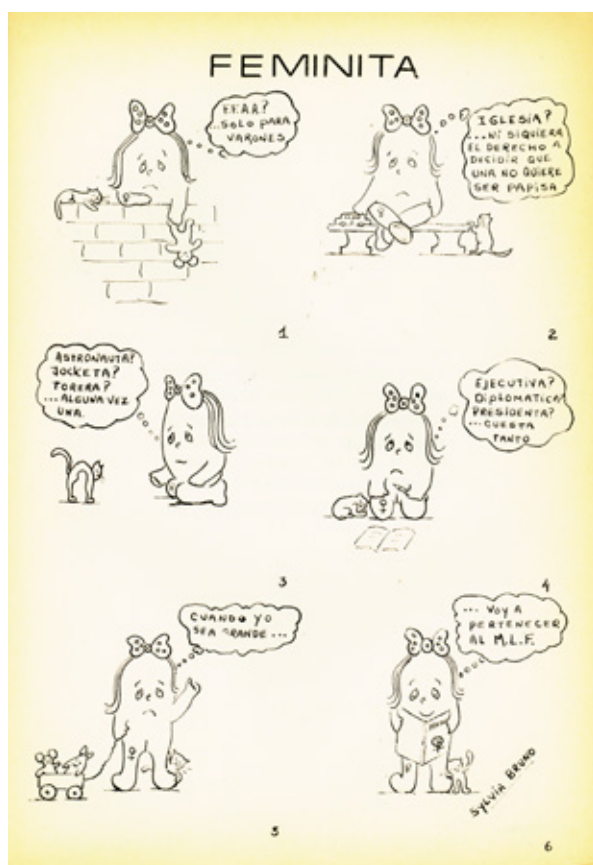
En 2007, bajo el título de Shakespeare Dibujado la editorial Deux Books compiló cuatro trabajos que la dupla había realizado en los años ochenta para el mercado europeo.



Sylvia Bruno



Solo tenemos su firma y las páginas de humor gráfico "Feminita" que se publicaban en Revista *Persona* bajo la dirección de María Elena Oddone. La colección completa (cuatro números de septiembre de 1974 a febrero de 1975) se encuentra disponible en el archivo digital *América Lee* que depende del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda (CeDInCI). El dato para encontrar la página de Sylvia Bruno fue aportado por la investigadora brasileira Conceição Pires.



Trazos de una historieta feminista. "Feminita" el personaje creado por Sylvia Bruno declara que cuando sea grande quiere pertenecer al Movimiento de Liberación Femenina (MLF) Revista *Persona* 2 (Nov. 1974) pagina 51.

Agradecemos a CeDInCI por el acceso a las páginas de la autora.

Los vínculos y los espacios
en la aguda mirada de
Vicente en "¿Solita linda?"
publicada en revista
Humor n°64 de 1981.



Marta Vicente

De familia de artistas y oriunda de Mendoza, Vicente se licenció en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. En los años ochenta fue la primera autora argentina que comenzó a publicar en las páginas de las revistas de Ediciones de La Urraca, ocupando el espacio que hasta entonces había inaugurado la francesa Claire Bretécher. Se dedicó luego a la pintura, el

dibujo, la ilustración y la producción de objetos. Ha sido premiada en varias oportunidades por sus trabajos de ilustración infantil. Actualmente vive y trabaja en sus talleres de Mendoza y Buenos Aires.

martavicente-dibujos-pinturas-objetos.blogspot.com/
Facebook: [marta.vicente.353](#)

Diana Raznovich

Es humorista gráfica pero también ha desarrollado su obra en la dramaturgia, la novela y la poesía. Vive entre España y Buenos Aires, donde estudió literatura. Se exiló en España durante la dictadura en los años setenta y desde entonces desplegó su actividad entre ambas orillas. En 1986 participó del primer *Mitominas* en la Ciudad de Buenos Aires, evento multidisciplinar considerado la primera exposición feminista que se realizó en el espacio que hoy ocupa el Centro Cultural Recoleta, bajo la coordinación general de *Monique Altschul*. Ha sido galardonada con la Beca de la *Guggenheim Foundation*.



Página de Manual de instrucciones para mujeres golpeadas (*Lugar de Mujer*, 1989) fue una publicación ilustrada para comunicar qué hacer frente a la violencia machista, con la colaboración de Lucrecia Ollér. La autora cuenta que además de la edición autogestiva del mítico espacio feminista, el Manual tuvo una edición económica de *Diario Clarín* en el contexto del femicidio de Alicia Muñiz, asesinada por el campeón de boxeo Carlos Monzón.



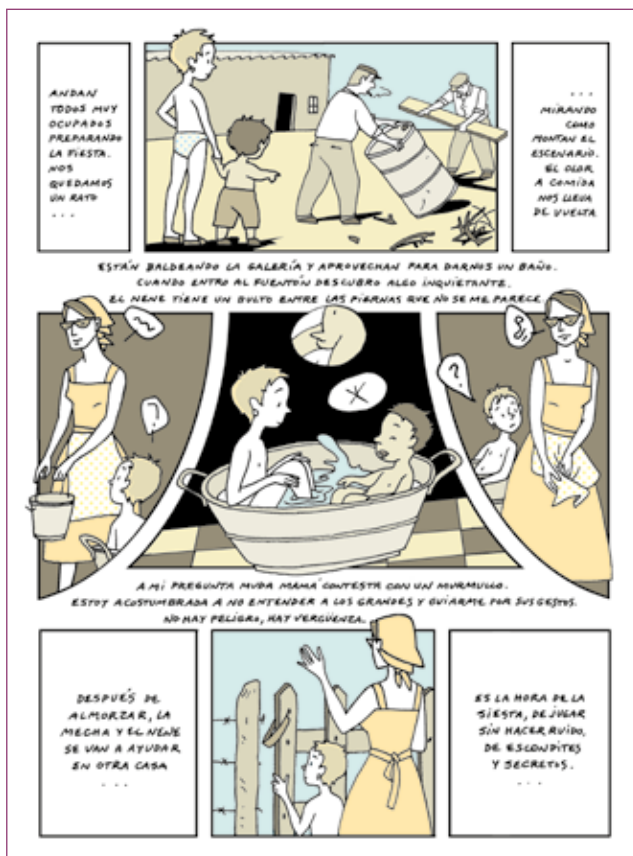


María Alcobre

Es ilustradora e historietista. Alcobre comenzó a publicar en 1981 y desde entonces colabora con editoriales, agencias y estudios de diseño en Argentina y el exterior. En 1989 se trasladó a Portugal y luego se radicó en Barcelona. Entre 1996 y 2001 formó parte de colectivo Drap Art. Actualmente vive, trabaja y da talleres en Buenos Aires.

mariaalcobre.com

Página de la serie "La Nena" en donde Alcobre plasma el transcurrir cotidiano de una familia a fines de los cincuenta desde la mirada de una niña, en La Nena (pequeña localidad de Santiago Del Estero). Fue publicada en Fierro n° 6 (abril 2007) bajo el título "Angelitos".



Silvia Maldini



Buenos Aires, 1960

Es Licenciada en Artes Visuales (UNL) y Maestranda en Teatro y Artes performáticas (UNA). Publicó historietas e ilustraciones en *Fierro* y *El Porteño*, entre otras. Gran parte de su obra gráfica permanece inédita. En la primera Bienal de Arte Joven (1989), conoce a María Obaya, con quien realiza varias historietas. Se desarrolló en un amplio campo intermedial en Argentina y en el exterior. Realizó exposiciones de arte, integró grupos teatrales, publicó libros y artículos de investigación interdisciplinaria. Es docente en la UNA. www.silviamaldini.com.ar



"Valentina" extraída de Todo es historieta. 50 historietas de jóvenes creadores. Reseña histórica del cómic argentino, (1990). Las únicas autoras incluidas en el volumen son quienes conforman la dupla.



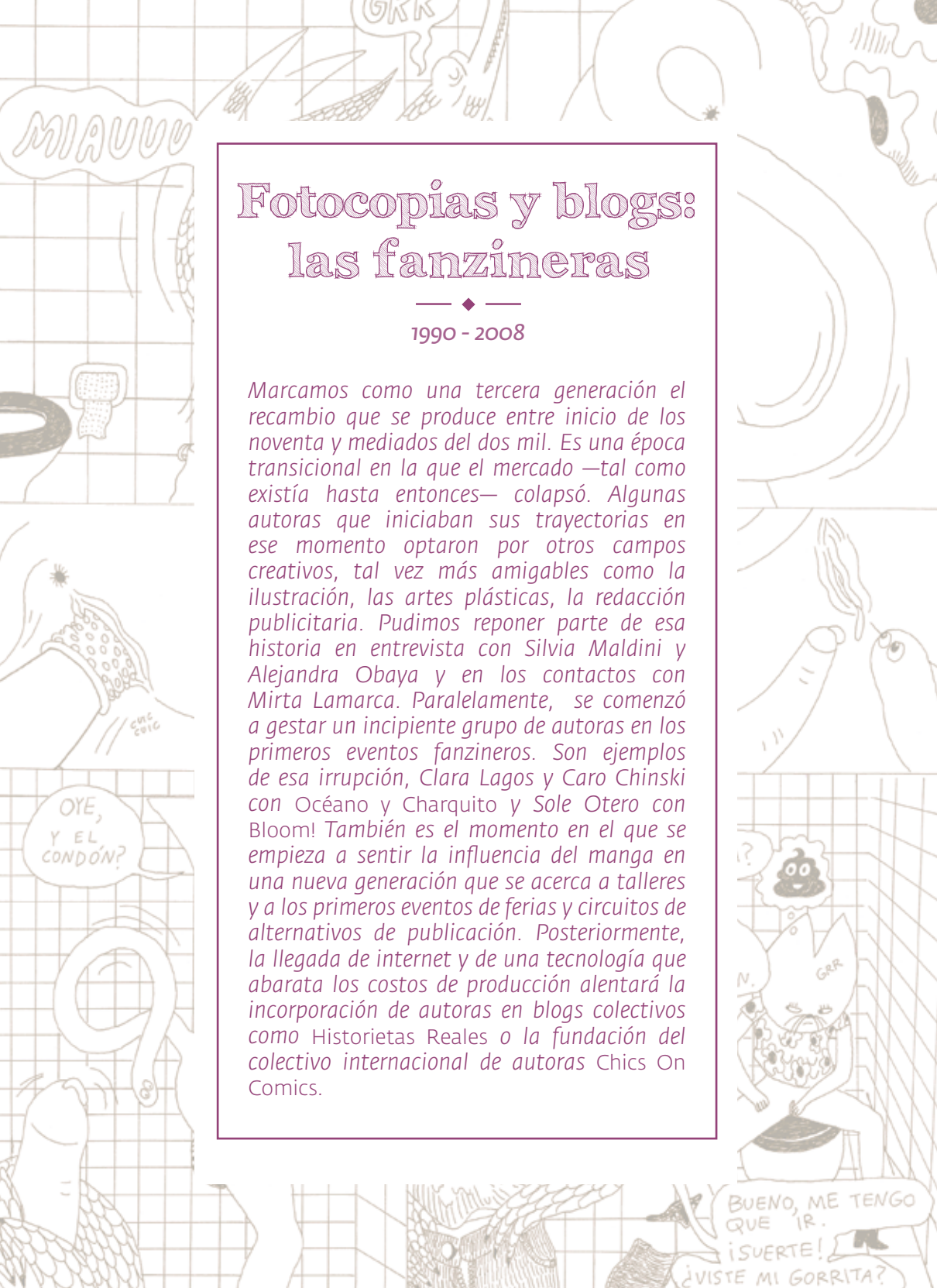
Alejandra Obaya

San Fernando, 1964

Guionista y narradora. Le gusta contar historias: reales o inventadas, propias o ajenas ... El único título que ostenta con orgullo se lo puso el primer hijo ajeno que amó: "Vieja Mangaka". ¿Habrás sido bulliying? Igual le gusta como suena.

Sigue viva. No es leyenda.

Instagram: [@la_transplantadita](https://www.instagram.com/la_transplantadita)

The background of the page is a collage of comic strip panels. At the top left, a panel shows a cat's face with a speech bubble saying "MIAUUU". Below it, a panel shows a hand holding a small object. To the right, a large panel shows a close-up of a person's face. Below that, a panel shows a hand holding a small object. At the bottom left, a panel shows a person's head with a speech bubble saying "OYE, Y EL CONDÓN?". At the bottom right, a panel shows a person's head with a speech bubble saying "BUENO, ME TENGO QUE IR. ¡SUERTE! ¿VISTE MI GORRITA?".

Fotocopias y blogs: las fanzineras

— ◆ —
1990 - 2008

Marcamos como una tercera generación el recambio que se produce entre inicio de los noventa y mediados del dos mil. Es una época transicional en la que el mercado —tal como existía hasta entonces— colapsó. Algunas autoras que iniciaban sus trayectorias en ese momento optaron por otros campos creativos, tal vez más amigables como la ilustración, las artes plásticas, la redacción publicitaria. Pudimos reponer parte de esa historia en entrevista con Silvia Maldini y Alejandra Obaya y en los contactos con Mirta Lamarca. Paralelamente, se comenzó a gestar un incipiente grupo de autoras en los primeros eventos fanzineros. Son ejemplos de esa irrupción, Clara Lagos y Caro Chinski con Océano y Charquito y Sole Otero con Bloom! También es el momento en el que se empieza a sentir la influencia del manga en una nueva generación que se acerca a talleres y a los primeros eventos de ferias y circuitos de alternativos de publicación. Posteriormente, la llegada de internet y de una tecnología que abarata los costos de producción alentará la incorporación de autoras en blogs colectivos como Historietas Reales o la fundación del colectivo internacional de autoras Chics On Comics.

Laura Gulino



Trabajó en la editorial Columba desde el año 1991, hasta su cierre, para la cual realizó series como "Teenagers", "La prisionera", y "La búsqueda", además de otras historias unitarias, de la mano de guionistas como Armando Fernández y Ricardo Ferrari. A partir del año 1996, comenzó a dibujar para la Editoriale Aurea, de Italia, hasta la actualidad, realizando series y unitarios como "El demonio de la señora Sofía", "El mejor amigo del hombre", "Los contrabandistas", "El secreto", "El veedor y la muerte", "Las duelistas", "Las venecianas", entre muchas otras más. Su último trabajo fueron tres libros de personaje legendario "Dago", con guiones de Néstor Barron.



Página de "La vendedora de empanadas", con guión de Ricardo Ferrari e inédita en el país. Dice la autora: "La dibujé en enero del 2007, para la editoriale Aurea de Italia, pero no tengo idea de cuando se publicó". Posiblemente haya sido editada en Lanciostory o la Skorpio italiana.

*"Aromas" (2007)
 Compilada en "Historias
 silenciosas, eróticas y
 siesteras"*

*Mirta Lamarca afirma
 hoy: "En mi breve paso
 por la historieta viví
 una libertad que nunca
 volví a sentir. No niego
 que fue difícil sostener la
 autogestión pero aprendí
 un nuevo lenguaje al
 que quiero volver, tan
 acompañada hoy por
 tantas jóvenes autoras
 en este, nuestro camino."*



Mirta Lamarca

Córdoba, 1956



Dibujante, escultora y pintora autodidacta. Trabajó como educadora popular en el área de géneros y sexualidades. Entre 2000 y 2008 exploró la historieta erótica y pornográfica desde el deseo femenino. Presentó sus fanzines *Siestas* en el Encuentro Nacional de Mujeres de Mar del Plata (2005) abogando por una historieta feminista. Actualmente, está haciendo su tesis sobre Arqueología Feminista en la UBA.



Caro Chinasky

Buenos Aires, 1975

Es el seudónimo de Carolina Moadeb, historietista, ilustradora y pintora autodidacta. Publicó el fanzine "Océano y Charquito", (1996) con Clara Lagos, integró la Asociación de Historietistas Independientes (AHI) y desde entonces lleva publicados varios fanzines. Publicó los libros "Indecentemente Cursi", "Montatormentas", "Hija de Vecina", "Océano y Charquito vol.1" e "Ingratitos". Participó de las antologías "Historietas Reales" y "Ábreme", entre otras. Ha publicado sus ilustraciones en *La Nación*, *Diario del Interior*, *Para tí, In*. Entre 2010 y 2016 publicó "Hija de vecina" en *Tiempo Argentino*. Integró el colectivo "Chicks on comics" y en 2018 ganó el premio de Novela gráfica (Ayuntamiento de Madrid/Ed. Sexto Piso).

En redes @carochinaski



"Indecentemente cursi" antes de ser librito fue tira gráfica en el blog de la autora.

Alejandra Lunik

Santiago de Chile, 1973

Es ilustradora, dibujante y humorista gráfica. Su trabajo se publica desde hace 20 años en diversos medios gráficos, en libros infantiles y en revistas de historietas. Su personaje Lola fue página de humor de la revista *Ohlala!* durante 4 años y se editó como libro en España, México, Argentina y Francia. Actualmente publica un *daily cartoon* en el periódico *La Nación* (Argentina).

En redes: @alejandrallunik y @soyalejandrallunik



Tapa de Fierro nº 10
(agosto 2007) Lunik,
además participó en
la coordinación del
Suplemento FLORES (un
insert en Fierro 69 /julio,
2012).

Esta es la única portada de la publicación firmada por una autora en 125 números de la segunda etapa (2006-2017). (Nota: la disparidad entre cantidad de autoras existentes en el campo y las muy excepcionales ocasiones en las que una autora accede a espacios apunta a una notoria falta de "justicia espacial").

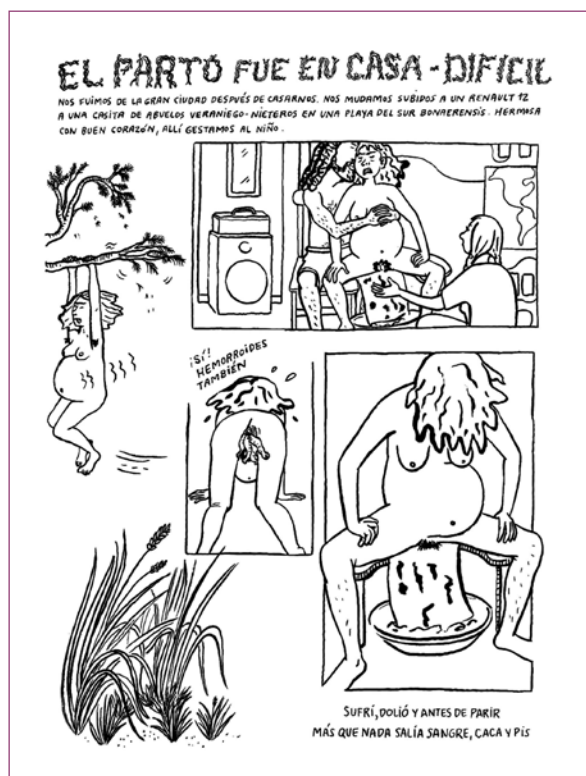


Daniela Kantor

Buenos Aires, 1970.

Es Diseñadora Gráfica (UBA) con una amplia formación en artes plásticas. Se formó en la narración de historietas en los talleres de Alberto Breccia, Carlos Nine y José Muñoz. Integra la revista *El tripero* desde los años noventa. En 2014 publicó su novela *Mujer Primeriza*. Ha participado en *Con-secuencias*, *Dis-tinta* (Editorial Sudamericana), y en *Las moradas de Santa Teresa en historietas* (Loco Rabia, 2015). En 2019 publica *Marilyn y Aprendiz*.

En redes: @daniela.kantor.g
daniela-kantor.tumblr.com/



Página de historieta autobiográfica de *Mujer primeriza*. Daniela Kantor y su experiencia de maternidad (Burlesque Editorial, 2014).

Hermosas postales de una maternidad desacralizada que primero salieron como Burlesquitas (formato de bolsillo y factura autogestiva de la editorial Burlesque) y luego se editó en *Matérniti* (Maten al Mensajero, 2018)



Clara Lagos

Buenos Aires, 1975



Ilustradora e historietista, comenzó a publicar historietas en 1996 junto a Caro Chinaski con quien creó el fanzine *Océano* y *Charquito*. Entre 2006 y 2010 formó parte del blog colectivo *Historietas Reales*. Es miembro del colectivo *Chicks on Comics* desde 2008. Su libro más reciente es *Matérniti* (Maten al Mensajero, 2018). Expuso de manera colectiva e individual en Argentina, Brasil, Colombia, Francia y Alemania.

Instagram @claritalagos

Oníricas narraciones de
Delius. Página publicada
en Fierro tercera época
(vol. 2. sept/nov. 2017)



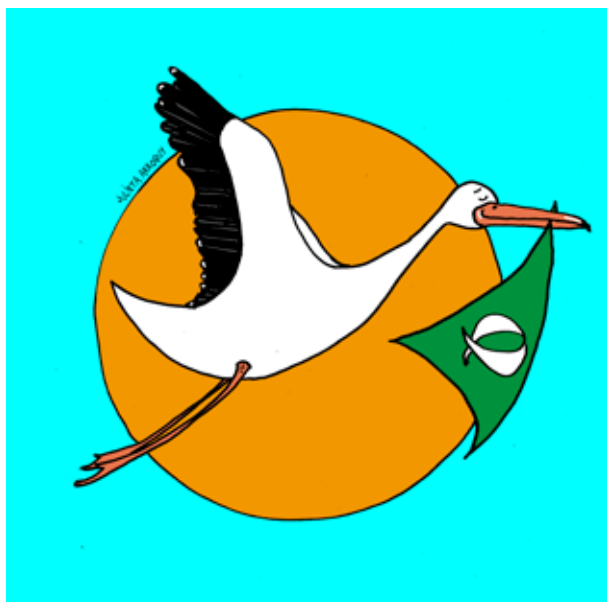
Delius

Buenos Aires, 1974



Es el seudónimo de María Delia Lozupone. Dibuja desde la infancia, hace historietas desde la adolescencia y publica en libros y revistas desde sus 20 años. Formó parte del colectivo *El Tripero* y hoy forma parte decolectivo internacional de autoras *Chics On Comics*. Ha publicado los libros *Las ciudades que somos* (2018), *No puedo vivir sin música* (2017) y *Mi cuaderno de dibujos y viñetas* (2014). Vive y trabaja en Buenos Aires con su hija, su gata y muchas plantas.





Viñeta publicada en la fanpage Ofelia por Julieta Arroquy (Facebook) el 27 de mayo de 2019 acompañado de un texto de la autora invitando a seguir apoyando la lucha por la legalización de la Ley de acceso al aborto seguro, legal y gratuito: "Mañana todes al Congreso para acompañar el proyecto de Interrupción Voluntaria del Embrazo! #28M" La viñeta generó reacciones a favor y en contra entre lxs usuarixs de la red social.

Julieta Arroquy

1974

Autora de los libros de humor gráfico *Oh, no! Me enamoré* y la saga de cuatro libros de *Ofelia*, su personaje, que han sido editados por De La Flor. Además, su obra ha sido publicada en España, Italia, Portugal, México y Latinoamérica. La autora ilustra el suplemento "Las 12" del Diario Página 12 y, también, publica sus tiras publicaciones feministas. Está a la espera de publicar su quinto libro de *Ofelia* que compila su trabajo compartido en las redes sociales.

En redes: @OfeliaporJulietaArroquy



Una reflexión poética
sobre la sexualidad
lesbiana de la salteña
Eleonora Kortsarz. Página
publicada en revista
Clítoris #2 (2011)



Eleonora Kortsarz

Salta, 1974



Comenzó a trabajar de manera profesional en 2003. Publicó su trabajo en Argentina (Supercake, Revista Clítoris), Brasil (Front), Inglaterra (Empirical Majesty), España (Vidas Prestadas, R.I.P. Culebra, WWF), Noruega (Sylbani) USA (The Almightyes, Killing The Habit, Great Power, Golem, Fayth 91 entre otros). Además de comics, ilustró los libros "Juego de señora" de Clara Anich, "El aire estaba quieto" (Primer premio del fondo nacional de las Artes) y "Hain, el mundo Ona en poesía e historieta", ambos de Carlos J. Aldazábal.

En redes: @eleonorakortsarz

Camila Torre Notari

Buenos Aires, 1987.

Es historietista y diseñadora gráfica. Empezó a dibujar historietas a los 14 años. Es autora de numerosos fanzines, entre los que destacan *Pulp el Grillo* (2006-2015), *Chicasco* (2012), *Cómo hacer un fanzine* (2015) y *Paloma Hacker* (2019). También es autora de las novelas gráficas *El Tiburón Diablo* (Burlesque, 2013) y *El ángel negro* (Maten al mensajero, 2018). Ha publicado cómics en las antologías *Informe* (EMR, 2015), *DisTinta* (Sudamericana, 2017), *Morir a los 27* (Loco Rabia, 2019). Su último libro se titula *Gira de pizzerías* (Maten al Mensajero, 2019).



Camila Torre Notari aprovecha cualquier pequeña anécdota para contarla en cuadritos y hacerla fanzine. Aquí la pagina final de "Legales vs. Naturales" en torno al efecto de las drogas en el cuerpo de las señoritas que hacen caca.

La autora exploró sus relaciones sentimentales cruzadas por la violencia psicológica. Página de la novela *Poncho Fue, Hotel de las Ideas*, 2018



Sole Otero

Buenos Aires, 1985

Se recibió de diseñadora textil (UBA, 2010) y se desempeña como docente, ilustradora infantil e historietista. Ha colaborado con distintas editoriales nacionales y extranjeras. Exploró los webcomics y en 2015 publicó su primer libro *La pelusa de los días* en España. Integró los espacios colectivos *Historietas Reales* y *Chicks on Comics*. Publicó las novelas gráficas *Poncho Fue* e *Intensa* y actualmente trabaja en su próxima novela. En 2019 obtuvo el premio a la novela gráfica de Salamandra-FNAC.

soleotero.com
En redes: @solina



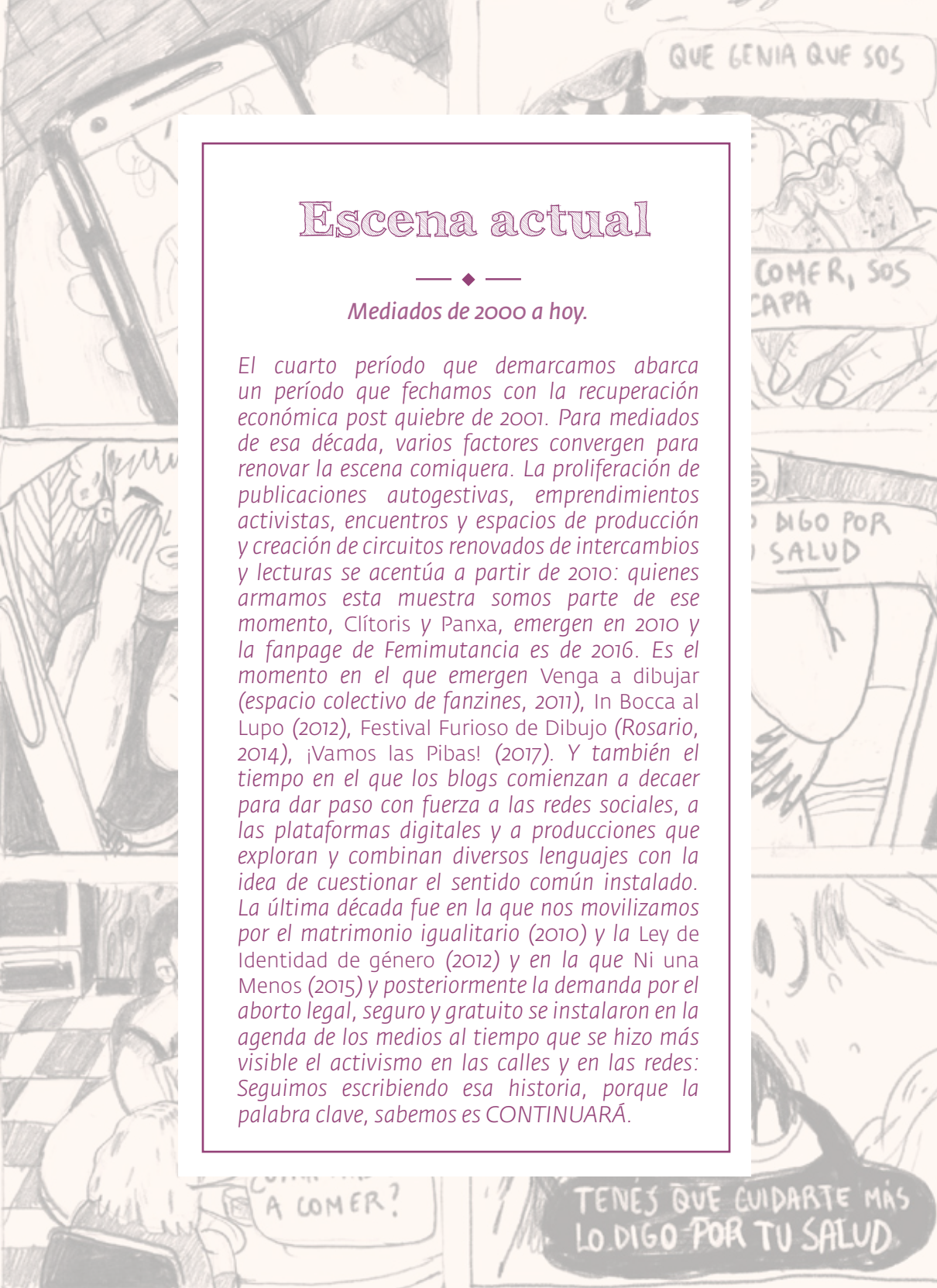
Alÿen



Alÿen es una encarnación anarcofeminista que tuvo y tiene distintas expresiones. Llamad@ a exponer los entramados de las jerarquías de poder entorno al género de manera irreverente, ácida y lúdica. Interviniendo en espacios públicos con *graffitis* y esténciles, en gráficas de trinchera y difusión, fanzines y revistas. Entre el 2005 y 2009 colaboró con ilustraciones e historietas en las publicaciones lesbianofeministas *La sociedad de las extrañas*, y *Baruyeras*.



La viñeta fue publicada en revista *Baruyera 7* (julio 2009) generando polémicas en redes sociales hasta la actualidad.



Escena actual

— ◆ —
Mediados de 2000 a hoy.

El cuarto período que demarcamos abarca un período que fechamos con la recuperación económica post quiebre de 2001. Para mediados de esa década, varios factores convergen para renovar la escena comiquera. La proliferación de publicaciones autogestivas, emprendimientos activistas, encuentros y espacios de producción y creación de circuitos renovados de intercambios y lecturas se acentúa a partir de 2010: quienes armamos esta muestra somos parte de ese momento, Clitoris y Panxa, emergen en 2010 y la fanpage de Femimutancia es de 2016. Es el momento en el que emergen Venga a dibujar (espacio colectivo de fanzines, 2011), In Bocca al Lupo (2012), Festival Furioso de Dibujo (Rosario, 2014), ¡Vamos las Pibas! (2017). Y también el tiempo en el que los blogs comienzan a decaer para dar paso con fuerza a las redes sociales, a las plataformas digitales y a producciones que exploran y combinan diversos lenguajes con la idea de cuestionar el sentido común instalado. La última década fue en la que nos movilizamos por el matrimonio igualitario (2010) y la Ley de Identidad de género (2012) y en la que Ni una Menos (2015) y posteriormente la demanda por el aborto legal, seguro y gratuito se instalaron en la agenda de los medios al tiempo que se hizo más visible el activismo en las calles y en las redes: Seguimos escribiendo esa historia, porque la palabra clave, sabemos es CONTINUARÁ.

Dani Arias



Comodoro Rivadavia, 1985.



En 2003 publica su primera historieta en un zine. En 2012 un proyecto mutante con Valeria Reynoso y Romina Fretes se convierte en *In Bocca al Lupo*, donde publican historietas propias y de otrxs hasta la fecha. En 2017 Editorial la Pinta edita *Debajo, la corteza*. En 2018, *In Bocca al Lupo* realiza la primera versión autogestiva de *Pibas*, reeditado en 2019 por Hotel de las Ideas. Actualmente se encuentra realizando proyectos personales próximos a publicarse.

www.daniarias.com

Instagram: @tanagridulce



Dani Arias dominando sus miedos. Página de "En un sueño VI. Otra versión de mí". publicada en *Pibas*. Antología de historietistas contemporáneas argentinas (*In Bocca al lupo* 2018, HdI 2019)

Cecilia “Gato” Fernández

Buenos Aires, 1987



Dibujó guiones de Carlos Trillo para *Animals* (Italia) y de Pablo De Santis para *Fierro*. Participó en revista *Clítoris* (2011), en antologías editadas por Hotel de las Ideas (como autora integral en *Clítoris*, 2014, 2017 y en *¿Quién Mató a Rexton?* con guión de Diego Agrimbau, en 2018). Publicó un avance de su novela gráfica en proceso en la antología *Dis-Tinta* (Sudamericana, 2017). Actualmente da un taller sobre historieta y feminismo y trabaja en su primera novela gráfica.

En octubre de 2016 Higuí mató a uno de los hombres que intentó violarla. Fue presa por defenderse y activistas lesbianofeministas iniciaron una campaña por su liberación (y luego absolución). La página de Gato Fernández fue publicada en Cuadernos de Militancia Lesbiana #4 (marzo 2017) como parte de la colectiva gráfica CarnesTolendas.



Lucía Brutta

Barranqueras, Chaco, 1986

Es el seudónimo de Lucía Gómez, historietista, ilustradora y serigrafista que vive y trabaja en Monte Grande. Empezó a dibujar historieta en la escuela Eugenio Zoppi de Morón y a mostrarlas en su fanzine *Caca*. Autora del libro *Un Millón de Bandas Malas*. Participó de varias antologías como *Informe: Historieta Argentina del S. XXI*, *Pibas*, *Capisci?*, como también de la revistas *Fierro* y *Barcelona*.

Instagram: @luciabrutta

Facebook: Brutta

www.tumblr.com/blog/bruttacomix



"Las fisu" el retrato punki de Lucía Brutta de unas pibas de barrio. Página de su libro "Un millón de bandas malas" publicado primero como webcomic y editado por Tren en Movimiento (2017)

Villar y su amor por los canes. Página de "Contratiempos" (Hotel de las Ideas, 2013).



Érica Villar

Buenos Aires, 1981



Egresada de la carrera de artes visuales (IUNA). Se desempeña como historietista, guionista, dibujante e ilustradora. Realizó diversas publicaciones para libros y revistas como *La Nación*, *Ohlala*, *Sudestada*, *BeGlam*, *No retornable*, *Fierro* y revista *Wendy* (Alemania). Participó en las antologías *Mi Buenos Aires Querido*, *Mal Tiempo*, *De Once a Moreno* y *Clítoris*. *Contratiempos*, su primera novela gráfica como autora integral, fue presentada en el Festival Internacional de comic Crack Bang Boom, 2013 y obtuvo el premio Banda Dibujada en 2014.

Instagram: @_erivil_



Lauri Fernández en una historia con intrigas y algún secreto oscuro. Página de *El Pozo* (Maten al mensajero, 2017).

Lauri Fernández

San Rafael, Mendoza

Historietista, investigadora y docente. En 2011 dibujó *Ani*, con guión de Roberto von Sprecher. Luego las novelas *Ventre*, *Regulación*, *Tupamaros*, *Tuya*, *Una última carta* (con distintos guionistas). Colaboró con las revistas *Lento*, *Clítoris*, *Cthulhu*, *Maten al Mensajero* y en las antologías *Morir a los 27*, *Cuentos de la Selva*, *Las aventuras eróticas* y *De Once a Moreno*. En 2017 publicó su primera novela gráfica como autora integral, *El Pozo* (Maten al Mensajero).



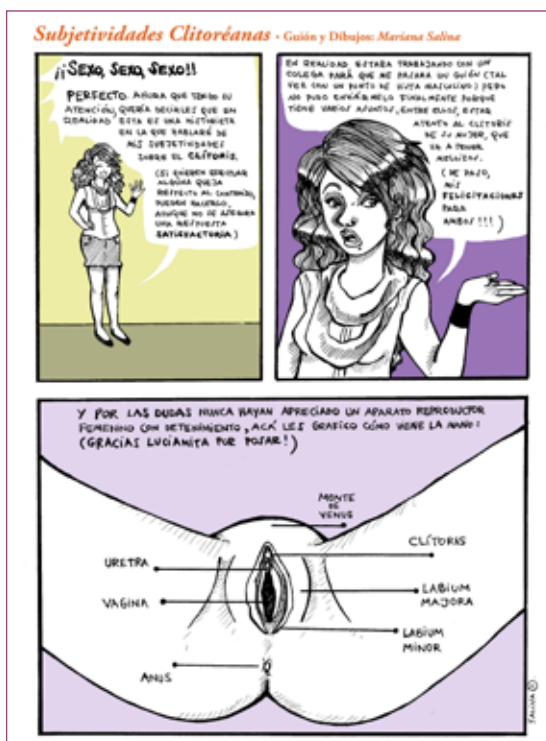
Mariana Salina



Historietista, ilustradora y gestora cultural. Graduada en Grabado por la Universidad Nacional de Córdoba. Participó de la organización de la Convención de Historietas y Humor Gráfico "Viñetazo" (2010 y 2011). Participó de revista *Clitoris* (2011-2013) y de su antología (Hotel de las Ideas, 2017). Autora de *Cartas a una Hormiguita* (Llanto de Mudo, 2013); y otras historietas en la misma editorial. Participó en *Fábulas en Viñetas* (Loco Rabia, 2017) y *Alegría* (Anuario 1 y 2, La Maroma, 2017 y 2018). En 2019, junto a Aleta Vidal, relanzan el libro de historietas infantiles *Pumbapá!*, proyecto que había quedado varado luego del fallecimiento de Diego Cortés (Editorial Llanto de Mudo).

marianasalina.blogspot.com.ar

Mapa de la cuerpo. La página de Mari Salina para Clitoris #1 (2011) salió en grises. Ahora a todo color.



Muriel Frega



Egresada de la ENBA Prilidiano Pueyrredón. Ilustradora *freelance*. Participó en antologías: *Ábreme* (Moebius), *Novelas Ejemplares* (Loco Rabia), *Clítoris* (Hotel de las Ideas) y es coautora de *Amores en Danza* (con Javier Barreda) *Modus Operandi* (con Carina Maguregui) y *Ruido Blanco* (con María Eugenia Alcatena (todos bajo el sello Mala Praxis Ediciones) Entre las distinciones destacan: Finalista en el CBB2 2010, Premio a la mejor colección de ex-libris eróticos - Eros & Thanatos. Suiza 2009, Finalista en el Concurso

NO WORDS COMIC Bolzano, Italia 2008. Vive en Ostende y edita la revista *Silencio en la Costa* del taller de historietas que coordina.

En redes: @MalaPraxisEdiciones/
Instagram @Silencio en la Costa



Una de terror: encuentro con quien amamos... más allá. La historieta de Frega Alcatena viene musicalizada. Página de *Ruido Blanco* (MalaPraxis Ediciones, 2019)

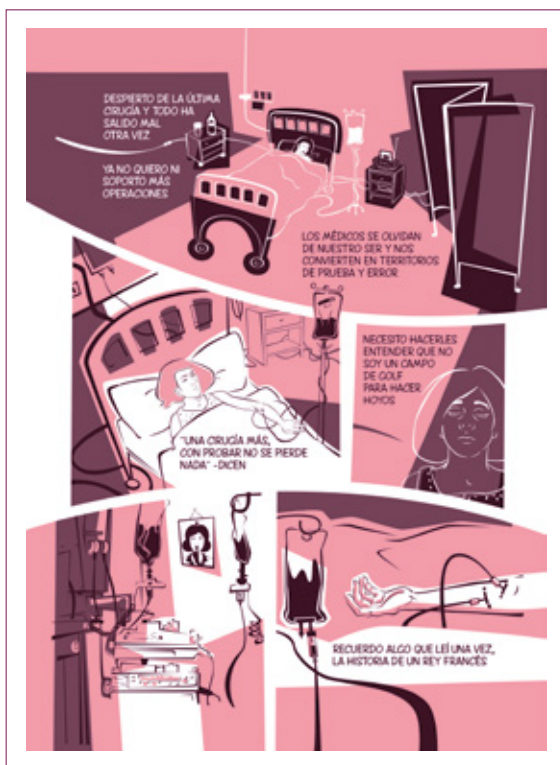


María E. Alcatena

Buenos Aires, 1982

Guionista de *Ruido Blanco* (Mala Praxis / Estrella Negra Ediciones, 2019), con dibujos de Muriel Frega y música de Daniel Lanark, "El principio del miedo" y "Parte de vos" (Revista *Cthulhu*, 2018), con dibujos de CJ Camba, y "Capitán Magno" (Fierro, 2012), dibujada por Fernando Calvi. Junto a Florencia Miranda y Melisa Martí es coautora de *No me llames Tami* (Melhibe, 2017), una novela-juego de terror con ilustraciones de Joaquín Bourdeu Barassi. En redes: @mariaeugenia.alcatena.

El cuerpo en la maquinaria médica: Ángela contra los espantapájaros. Página de Modus Operandi, brutal y bella novela de Maguregui y Frega (MalaPraxis Ediciones, 2017)



Carina Maguregui

Buenos Aires, 1966

Guionista y bióloga (UBA), sus múltiples intereses la llevaron a trabajar/crear en el campo de la literatura, el teatro y la educación. Ganó premios y menciones en concursos nacionales de ensayo, dramaturgia e historieta. Es autora de la novela gráfica *Modus Operandi* (MalaPraxis ediciones, 2017) nominada para los premios Carlos Trillo 2018 en el rubro: Mejor Guionista 2018. También publicó novelas, ensayos y una obra de teatro.

En redes: @ModusOperandiLibro
 @modusoperandinovela
<http://libromodusoperandi.blogspot.com/>



Muriel Bellini



Buenos Aires, 1974

Es editora de fanzines, dibujante de historietas, librera, y licenciada en artes visuales (UNA). Publicó en proyectos nacionales y extranjeros como *Piraña*, *Waicomics*, *Musaraña*, *Cinefania*, *Fierro* y *Municipalidad de Rosario* (Arg.) entre otros; *Brígida* (Chile), *Carboncito* (Perú), *Latinotoons* (México), *Suspect Device* (USA), *Ediciones Valientes* (España), *Eatenbyducks* (Países Bajos), *Alkom´X* (Bélgica), y muchos proyectos más.

Instagram: @muriellbellini

Contacto: muriellbellini@gmail.com



Proyecto que duele. Juárez en la piel de Ángela. Página en diálogo entre Bellini y Cano (2019)



Jazmín Cano

Ciudad Juárez, Chihuahua.
México; 1993

Es escritora y dibujante. Publicó *Miedo* (2018) Sangre Ediciones. Textos en *Escrituras contra el poder* (2019). Tiene desde 2018 junto a César Graciano la editorial independiente Anverso.

Contacto:

jazmincanofr@gmail.com

Nacha Vollenweider

Río Cuarto, 1983



Es autora integral de historietas y licenciada en Pintura en la Universidad Nacional de Río Cuarto. En 2013 recibió una beca para artistas del Servicio Académico de Intercambio Alemán con un proyecto de Cómics en la Universidad de Ciencias Aplicadas de Hamburgo (HAW Hamburg). Realizó el Master en Diseño con especialidad en

ilustración y cómics en el que desarrolló su novela gráfica *Notas al Pie* (*Fussnoten*), finalista en el año 2016 del premio "Comicbuchpreis". Su trabajo se editó en Argentina, Alemania y Francia. Hasta su regreso a Argentina en agosto de 2018 vivió y trabajó como ilustradora *freelance* en Hamburgo. Ahora vive en Córdoba capital haciendo lo mismo. Dibujando.

Instagram: @nacha_vollenweider

"Por un beso" salió en Viñetas de tortas y bollos. Comics lésbicos desde dos orillas (País Vasco, 2018) gracias a las conexiones de la colega Susanna Martín que extendió la invitación a cinco autoras latinoamericanas. Nacha denunció allí el acto lesbo-odiante desplegado por funcionarios de la Ciudad contra Marian Gómez y Rocío Girat.



Carladetal



Formosa, 1990

Es el seudónimo de Carla Mendieta, ilustradora *freelance* y autora de tiras diarias e historietas. *Rulo*, su primera publicación, apareció en un suplemento dominical (2008). Hace diez años publica en blogs y redes sociales, colaborando con revistas independientes y eligiendo la autoedición y el formato fanzine para contar sus historias.

Facebook e Instagram: @carladetal.



Primero fue *Rulo*. Después aparecieron los mangos terroristas y NZ, niño zorre que se descubre cuadro. En esta página algo del maravilloso universo de Carladetal que desbordó desde Formosa en fanzines, remeras, murales y cualquier otra superficie dibujable.

Effy Mía

1988-2014



Es el seudónimo de Elizabeth Mía Chorubczyk quien también firmaba como Effy Beth. Fue una artista performática e historietista que plasmó el proceso de reasignación a su identidad autopercebida y su lucha contra el sistema médico en su trabajo artístico. En 2011 el proyecto performático que llevó adelante fue registrado en el blog “Nunca serás mujer” en respuesta a quienes desacreditaban su experiencia o negaban su identidad. Su temprana muerte en 2014 impactó al

activismo local que homenajeó sus luchas. En 2015 una de sus historietas fue incluida en *Informe. Historieta argentina del siglo XXI* (EMR).

Performance en nuncaserasmujer.blogspot.com

Historietas en transitarapido.blogspot.com

Página de TRANSita
Rápido. La historieta
en la que Effy contó
su experiencia de
transición y su mirada
sobre las luchas contra
la cultura binaria y
cisheteropatriarcal.



Covvabunga



Es el seudónimo de Gala Fernández (nace en Santiago de Chile, reside en Buenos Aires). Sus máximas aspiraciones en la vida son convertirse en un héroe aventurero y en una dibujante de cómics con poderes de telequinesis. A veces se siente muchacha y a veces muchacho, y mucho acerca de ese sentimiento aparece en los dibujos e historietas que hace. Sus cosas favoritas para dibujar son historias con niños de protagonistas, vampirxs, gatitos y a sus novias.

Instagram: @covvabunga



Infancias vampíricas, migrantes y trans. Una página publicada en Club Vampire #1 (marzo, 2019)

Camila Rapetti



Una ermitaña dibujante argentina que divide su tiempo en enseñar dibujo e historieta para niños y grandes en Fantastic taller, ilustrar cuentos y cosas, cocinar tortas y hacer fanzines. Vive feliz con dos gatitos y un humano en el bello barrio de Caballito.

Facebook: *Fantastictaller*

Instagram: *@camrapetti*



Página de "El lenguaje es un virus" una de andróides y humanas que discute la subordinación y el ejercicio de poder sobre otros. Clitoris. Relatos gráficos para feministas (Hotel de las Ideas, 2017)



Mariela Acevedo

Buenos Aires, 1979

Se doctoró en Ciencias Sociales (2019, UBA) con su proyecto de investigación sobre lectura feminista de historietas. Es editora, guionista y gestora cultural. Dirigió *Revista Clitoris* y coordinó antologías de historieta feminista (*Hotel de las Ideas* 2014, 2017). Integra

el Grupo de Trabajo de Estudios de Género y Feminismos del Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe (IEALC-UBA). Escribe artículos académicos y de divulgación sobre géneros y sexualidades para distintos medios y publicaciones. Administra el sitio www.feminismografico.com

Paula Andrade

Publica su primera historieta en 2002. Es autora integral, escritora, ilustradora y editora de Gutter Glitter. Ha brindado capacitaciones a nivel nacional para promover la creación de obras y proyectos editoriales. Entre sus publicaciones figuran *Cría Cuervos*, *Oveja Negra* (libros) y *Pornipulpis* (fanzine); por los que fue nominada como Mejor Autora Integral en los Premios Trillo, y *Rakas*, el fruto de tres residencias en Finlandia. Su trabajo fue expuesto en Amsterdam y Helsinki, y sus ilustraciones figuran en varias obras internacionales, destacándose *Xerxes #1*, de Frank Miller. www.gutterglitter.net



Una de erotismo y muchos tentáculos. Página de Pornipulpis (GutterGlitter, 2018)

*Una cama individual,
un encuentro cercano
de otra galaxia y una
almohada de paltas.*

*La belleza es eso.
Página de Alienígena
de Femimutancia.
(Autoedición, 2018)*



Femimutancia

Villa Gesell, 1989



Es el seudónimo de Julia Inés Mamone, quien nace un verano interrumpiendo las vacaciones familiares, con el claro objetivo de molestar. Solía odiar las historietas pero ahora las dibuja y las quiere mucho. Participó de varios fanzines, muestras, antologías. Entre sus novelas gráficas se encuentran *Alienígena* y *Piedra Bruja*.

En redes: @Femimutancia



Ro Ferrer



Ciudad de Buenos Aires, 1977

Es el seudónimo de Romina Ferrer, ilustradora, escritora, comunicadora, integrante de la Editorial Chirimbote y de la Red Internacional de Periodistas con Visión de Género (RIPVG). Define su trabajo como motivado por el deseo de "Comunicar en clave de género para desarmar las violencias y desigualdades normalizadas culturalmente". Es autora de *Será Ley. El fuego no se apaga, Feminací y no hay vuelta atrás*, *Educando a Rolando* (Ed. Chirimbote) y *Feminismo para chic@s* (Ed. Sudestada).

Facebook: ROFerrerIlustra



Las viñetas autobiográficas de Ro Ferrer han ilustrado las luchas de Argentina y América Latina y circulan ampliamente por redes sociales antes de ser editadas en papel.

El 27 de julio de 2019 en su fanpage @ROFerrerIlustra la autora publicó esta viñeta con motivo de la visita a Chile de una comitiva de la Campaña por el aborto Legal. Seguro y Gratuito en apoyo a la campaña antirracista de las compañeras chilenas.

Página de Chicatrans.
Desde el webcomic las
reflexiones de Gaby
Binder en torno a
amores, injusticias,
oportunidades, familia
entre los muchos temas
que suelen pasar por su
aguda mirada.



Gabriela Binder

Lomas de Zamora, Bs As, 1974

Es dibujante autodidacta, ha participado en concursos de dibujo desde su niñez dedicándose a la historieta. En su transición idea la realización de una página de historieta con temática trans. *Chicatrans* (2014) combina humor, vivencias y experiencias comunes al colectivo en un comix blanco y negro. El material fue expuesto en múltiples espacios culturales y llegó al papel con la edición de seis zines de bajo costo para poder llegar a más chicas en estos momentos de fuerte crisis, siempre en forma independiente.

[Facebook.com/Chicatrans](https://www.facebook.com/Chicatrans)



Maia Venturini Szarykalo

1980

Dibujante lesbiana, herrera y carpintera de oficio, practicante del amor libre, de bdsm y de artes marciales internas chinas. Empezó a dibujar por 2014, dos meses antes de crear su historieta *Escenas de la vida lésbica*, webcómic que surgió como una serie de dibujos absurdos para hacer reír a sus amigas tortas, y fueron acogidos por la comunidad tortillera como una voz que habla de la cultura lesbiana y grita contra el heteropatriarcado y el neoliberalismo.

Facebook: @vidalesbica



Relatos de la vida cotidiana, pequeñas escenas de la vida torteril, charlas, hitos, momentos pasados por la mirada de una artista lesbiana.

Escenas de la vida lésbica 1. Capítulo 1.4 "La chonga nunca encuentra" (autoedición, 2016)
Originalmente publicado en fanpage el 4 de junio de 2014.

María Luque

Rosario, 1983



Trabaja como ilustradora editorial y coordina talleres. Es autora de *La mano del pintor*, una novela gráfica sobre Cándido López (Sigilo, 2016, L'Agrume Éditions 2017), *Casa transparente* (Sexto Piso, Premio Novela Gráfica Ciudades Iberoamericanas), *Espuma* (Galería Editorial, 2018) y *Noticias de pintores* (Sigilo, 2019). Desde 2005, exhibe sus trabajos en museos y galerías de Argentina, Chile, Perú, México y España.

Instagram: @maria.j.luque

Página de "Noticias de pintores" sobre la invisibilización de las autoras en los museos y en el canon en general ¿suena conocido?



Jazmín Varela

Rosario, 1988



Es autora de *Crisis capilar* (EMR, Rosario, 2016), *Guerra de soda* (Maten al Mensajero, 2017), *Tengo unas flores con tu nombre* (Maten al Mensajero, 2018) y participante en las antologías *El volcán. Un presente de la historieta latinoamericana* (EMR-Musaraña Editora, 2017) y *Pibas* (Hotel de las Ideas, 2019). Es cofundadora del Festival Furioso de Dibujo e integrante del colectivo de artistas gráficas *Cuadrilla Feminista*.

Instagram: @jazminvarela_



*Postales de una juventud
perdida en sus bellos colores.
Página de Crisis Capilar.*

Una canción de amor de Gilda y un gatito para abrazar, ¿qué más se puede pedir? Página de "Amame suavemente".



Victoria Rodríguez

Rosario, 1989



Es licenciada en Bellas Artes por la UNR y estudió animación en la Escuela Para Animadores. Es cofundadora e integrante del Festival Furioso de Dibujo, del colectivo de artistas y trabajadoras gráficas Cuadrilla Feminista y de la Red de Animación Rosarina. Publicó en *Informe. Historieta Argentina del Siglo XXI* (EMR, 2015), *Diario de historietas de Wai Comics* (2017), *Pibas*, (Hotel de Ideas, 2019) y es autora integral de *Quisiera haber sido arqueóloga en Perú en la década del '30*, (Maten al Mensajero, 2019). Trabaja como ilustradora y animadora freelance y hace fanzines.

Instagram: @mvictoria.rodriguez





El 25 de noviembre de 2016, día internacional de lucha contra las violencias hacia las mujeres, Mora compartió en su fanpage esta página. La dirigente social Milagro Sala permanecía detenida arbitrariamente en Jujuy desde enero de ese año y continuaría detenida sin debido proceso durante tres años. Hoy cumple condena domiciliaria en Jujuy. Su detención y procesamiento son considerados abusivos por organismos de DDHH nacionales e internacionales.

Mora Sarquis

Ciudad de Buenos Aires, 1985

Lic. en Comunicación por la UBA, estudió caricatura con Luis Ordoñez, humor gráfico con Claudio Kappel e ilustración digital en Sótano Blanco. Comenzó a publicar sus viñetas en su página de humor en la web. Publicó dibujos en las revistas *Aluvión Popular*, *Contrahegemonía*, *Diario Pulse* y hace un año publica una tira semanal en la contratapa de *Tiempo Argentino* llamada "¡Conmigo no, varones!".

En redes: @EsMuyPocoSerio y @Soy.Mora



Natalia Novia



Es dibujante, historietista y realizadora audiovisual. En el 2018 publicó "L'Organisme/ El Organismo", su primer novela gráfica (Éditions Insula, Francia). Participó en las antologías *Historieta LGBTI*, *Capisci? Historieta Latinoamericana*, *Revista Aguinaldo*; *Revista Las Fieras*; *Revista Crisis*; *Fierro* y suplemento *Mal Flash*. Desde el año 2003 trabaja en el área de animación. Colaboró para Patagonik Film Group Animation; Canal Encuentro; Canal Pakapaka y señales internacionales. Es productora de Caramba Estudio.

natalianoviaarte.wordpress.com
www.caramba.com.ar

*Página de "Amarcord",
 historieta seleccionada
 por el jurado del concurso
 Historieta LGBTI (EMR,
 2017) para integrar una
 antología de historieta
 sexodisidente.*



Paula Sosa Holt

Ciudad de Buenos Aires, 1986

Estudió Edición e ilustración de libros para niños. Es autora de *Pip y Pep* (Maten al Mensajero, 2017), en el que explora la cotidianidad de una joven pareja de perros; y de *Vainilla Kids* (Maten al Mensajero, 2018), que retrata la amistad de dos jóvenes y un gato humanizado. Actualmente realiza una historieta en la que el fin del mundo se avecina y trabaja en su primera novela gráfica.

Instagram: @paulasaholt



Página de "Incinerate"
publicada en el tercer número
de Las Fieras #Futuro (junio,
2019)

Una femininja en la puna
con sed de justicia. Página
de "La sombra del altiplano"
(Barro Editora, 2018)



Sukermercado - Suko

Buenos Aires, 1994

Es el seudónimo de Paula Boffo, dibujante desde que tiene memoria. Hizo su primer historieta a los 9 años. Comenzó a editar sus propios zines en el 2016, con historietas sobre experiencias personales como *Salir*, *Pelos* y *Hate*. Sus primeras publicaciones largas fueron *La Sombra Del Altiplano* y *Si Mojás Me Enciendo* (2008).

En redes: @sukermercado



Andrea Jen



Es creadora de manga e ilustradora. En 2015, publicó *El Delirio de Ani* (Editorial Ivrea Argentina). En 2016, participó y ganó en el evento internacional Silent Manga Audition con la historieta [Smiling] Blossom-! y fue invitada a Japón para promover el manga en niños. En 2017 participó nuevamente del certamen y fue seleccionada para recibir una Clase Magistral de Manga, a cargo de Tsukasa Hojo, Tetsuo Hara y Ryuuji Tsugihara. Actualmente trabaja en "Dream Walker", una historia de misterio y superación, que se publica en la página de Silent Manga Audition (2019) con edición de la empresa japonesa Coamix.

www.manga-audition.com/master-class/andrea-jen/



*"Dream Walker - Capítulo 2"
publicado en la plataforma web
de Silent Manga Audition en la
sección 'Oneshot Showcase'
(2019).*

Nato Zuccón



Guionista, escritora, investigadora social. Nacida en Tucumán, el 26 de Agosto del año 628 AC. Es co-fundadora de la revista *Ilusión Yaoi* (2009), que publica literatura e historietas para mujeres, abarcando aspectos que la cultura actual suele dejar de lado (porno, bah). Novelas y cuentos de temática terror y ciencia ficción, publicados en Wattpad y Amor Yaoi con el pseudónimo "Natrium". Integra también el colectivo Letras en Red –Jujuy, coordina talleres y diversas actividades culturales y artísticas, como un curso anual de Historieta.



Ilusión Yaoi desde del 2010, revista que publica literatura e historietas del género *Shonen Ai* (Boys Love), básicamente homoerotismo masculino para lectoras. Integra también el colectivo Letras en Red –Jujuy, coordina talleres y diversas actividades culturales y artísticas, como un curso anual de Historieta.

En redes: @nolytoconas
ladygarrapata.tumblr.com/



Noly Toconas

Río Negro, 1986

Reside en Jujuy desde la infancia. Se graduó de profesora de Artes Visuales. Su pasión por las historietas la impulsa desde muy joven a publicar en diversos fanzines y otras publicaciones independientes en conjunto con diversos escritores o como autora integral. Es parte de



Mirita (Mir Uberti)



Berazategui, Gran Buenos Aires, 1975



Ilustradora, historietista y diseñadora gráfica. Como ilustradora ha colaborado con editoriales nacionales e internacionales. En historieta ha participado en los fanzines *Acto Fallido N°4*, *Fanzine à la carte* (Chicks on Comics), las revistas *Wicker: Storytellers* (Insane Comics), *Silencio en la costa N°12: Punk, Vamos Las Pibas N°1*, y la antología *Pibas* (Hotel de las Ideas). En junio de 2016 creó Blackbird, una pequeña editorial autogestiva, bajo la que editó la antología de historietas *8track+ anthology*.

www.mirita.com.ar

Instagram: @_miret

Facebook: @miritailustradora



Página de "Fantasma" (inédita). Exposición colectiva en La Casa de Viñetas Sueltas (30 de marzo 2019)

Placeres nocturnos,
exploraciones de límites
y deseos consensuados.
"Big Mouth y Baby
Fangs". Página de Club
Vampire #2 (Mayo, 2019)



Chloroflex

San Carlos de Bariloche, Río Negro, 1993

Es el seudónimo de Catalina Minteguía, que se inició en la historieta hace dos años con una pequeña tira de siete entregas recopiladas en su primer fanzine, *Mi chonga es reptiliana*. Más tarde colaboró en algunas publicaciones colectivas como *Secuencia Disidente*, el segundo fanzine de *Vamos las Pibas* y la antología *Pibas de In bocca al lupo*. Actualmente forma parte del proyecto *Club Vampire*, un fanzine colaborativo de historietas vampíricas, del cual es miembro fundador.

[instagram.com/chloroflex](https://www.instagram.com/chloroflex)
<https://chloroflex.tumblr.com>



Maelitha

Ciudad de Buenos Aires, 1985

Es el seudónimo de Martina Bazán, ilustradora e historietista. Su infancia la vivió entre el oeste de la pcia de Buenos Aires y las vacaciones en El Vallecito (Localidad entre el sur de Catamarca y el oeste de Santiago del Estero). Dibuja desde siempre, con una temprana influencia del anime japonés. Se graduó como diseñadora de indumentaria (UBA). Trabaja como diseñadora, profesora e ilustradora freelance. A fines de 2016 publica su primer fanzine "Almohada de Cactus", posteriormente publicó de manera autogestiva fanzines, historietas e ilustraciones. A principios de 2019 publicó *Mi Cuerpo, un Bosque* (Barro Editora).

www.maelitha.com.ar

[Instagram/maelitha](https://www.instagram.com/maelitha)

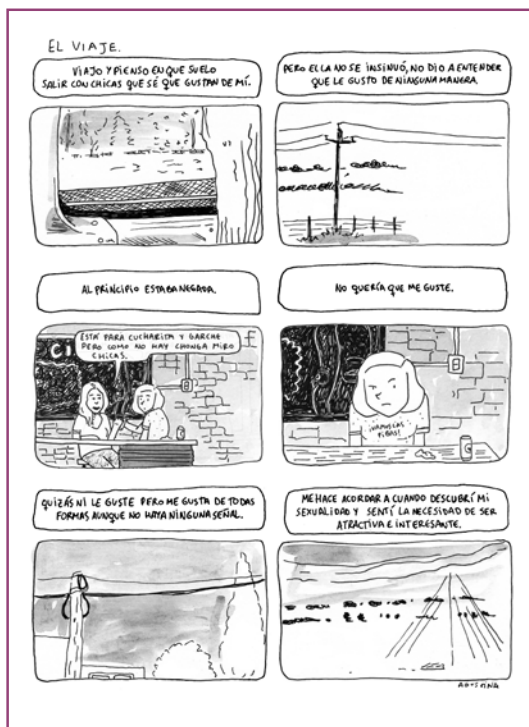
[Facebook/maelitha](https://www.facebook.com/maelitha)



*Elegir gestar. Decidir
parir. Maternar y
socializar los cuidados.
Algo de eso en esta
página de Mi cuerpo, un
bosque (Barro Editora,
2019).*



Página de "El viaje"
publicada en el segundo
fanzine del Festival
¡Vamos las Pibas!
(agosto 2018) que
compiló historietas
que se expusieron en la
muestra "Identidades
lésbicas en historietas"
el 10 de marzo de 2018 en
la segunda edición del
Festival.



Agustina Casot

Buenos Aires, 1987

Hace historietas desde que tiene memoria. Comenzó editando fanzines. En 2018 publicó su primera novela gráfica llamada *Diverses* y en 2019 dos libros de Humor gráfico, *Chongas* y *Brujas ¡y pantuflas!*

Portfolio:
agustinacasot.myportfolio.com/

En redes: @agustinahistorietas



Delfina Pérez Adán

Bahía Blanca, 1989

Estudia Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos Aires. Trabaja como artista de *concept* y personajes para animación tradicional. Publicó historietas en las antologías *Clítoris* y *Pibas* y de manera independiente realizó fanzines como *Ana no duerme* y *Fanzines de baja moral*.

estampita.tumblr.com

www.estampita.tv

@estampita



Insomnio, desamor y el refugio menos pensado. Una página de Ana no duerme (Autoedición, 2017)

China Ocho

Buenos Aires, 1988



Es el seudónimo de Carla Ochoa, arquitecta egresada de la UBA e ilustradora autodidacta. Desde 2011 se desempeña como docente en la UBA, UNDAV y UADE. También se dedica a la ilustración de forma freelance para distintas agencias de publicidad y tatúa en su estudio personal. Sus ilustraciones más personales presentan con humor negro cuestiones vinculadas al feminismo, la autoestima y las relaciones humanas. Participó en *Yeguas* de (Ed. Invisible, 2017) y *Pibas* (In Bocca al Lupo/Hotel de las Ideas, 2019). Autoeditó el fanzine *Valiente* (diciembre, 2018).

Actualmente trabaja en su primera novela gráfica.

Instagram: @chinaocho



Página de Valiente (autoedición, 2018) donde China Ocho explora los discursos disciplinadores sobre las cuerpos gordas. "Intentaré no odiarme tanto hoy". Si no lo leyeron, corran a conseguirlo!

Poli

Buenos Aires, 1994

Es el seudónimo de Martina Haro, quien desde la infancia dibuja y experimenta con la narrativa gráfica, aunque empezó a dedicarse a ello más seriamente desde 2017 con sus tiras semanales *Pavaditxs*. En 2018 editó su primer fanzine de historieta, *Aguas Negras*, de tono autobiográfico que retrata el proceso de reconexión interna posterior a una experiencia de abuso.

Instagram: @pavaditxs



Encuentros nocturnos y cinéfilos. Página de Club Vampire #1 (marzo, 2019)

Ciervo Blanco



Es el seudónimo de la dibujante, serigrafista y diseñadora gráfica Marcela Leguizamón (San Nicolás de los Arroyos, Bs.As.) Trabajó como ilustradora infantil, dibujando historietas para editoriales, por su cuenta y también en proyectos de producción de animación. Actualmente reside en Buenos Aires, trabaja en publicidad y en proyectos personales de historieta entre la que se encuentra su primera historia integral en forma de novela gráfica.

Instagram: @_ciervo_

Behance: Ciervoblanco



"Yerba" salió publicada en Fierro vol. 2 (tercera época, sept-nov. 2017)

"La pileta de Menemdez"
(Revista Panxarama/9, Panxa
Comics, 2018.

Una experiencia autobiográfica
protagonizada por una bacha
de cocina, cucharachas y un
ex-presidente.



Dani Ruggeri

Ciudad de Buenos Aires, 1990

Dibujante, guionista, docente, editora pocket, diletante.

En 2010 crea con amigxs la editorial autogestiva Panxa Comics, siendo ahí autora, editora e imprentera. Fue publicada en antologías y revistas de diversas editoriales independientes argentinas y, como autora integral, tiene desde 2012 varios fanzines y libros objeto girando por ahí.

Forma parte de la organización de Dibujadxs, encuentro de proyectos autogestivos de historieta y, con el arcaico título de Maestra Nacional de Dibujo, milita obsesivamente el fanzine en ámbitos de educación formal y no formal.





Imagen de la traviarca
Lohana Berkins para el
fanzine Se vos (2017)

Valeria Reynoso

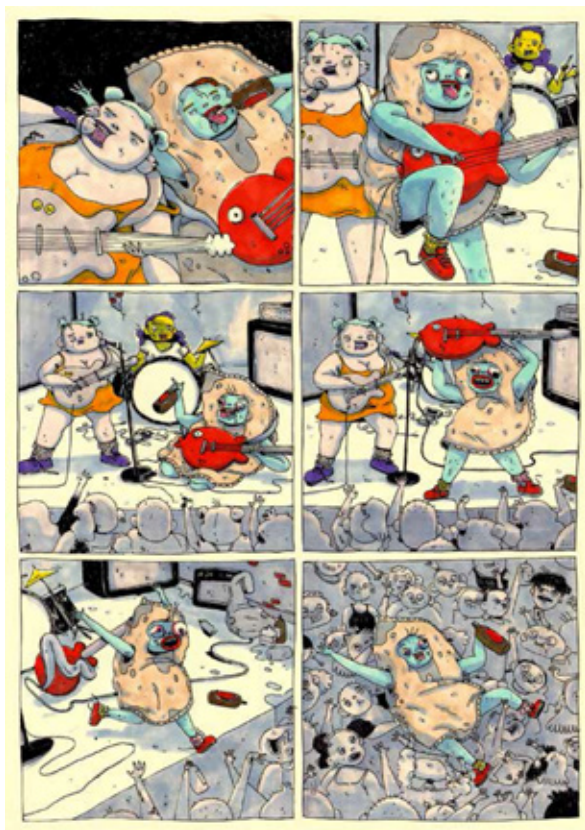
Ciudad de Buenos Aires, 1986

Disfruta de dibujar y ver series de animación desde su infancia, aunque confiesa que no le gustaba de leer, hasta que cayó en sus manos el cómic del pato *darkwing*. Desde ese momento empezó su amor por la lectura y en especial por las historietas. Es DG (Fadu) e integra Ediciones In bocca al lupo, donde empezó en 2012 a publicar sus historietas en zines autoeditados. Está terminando su primer historieta larga "El reflejo" para Barro Editora.

Instagram: @val_terror
@inboccaalupoestudio



Historieta inédita sin título, realizada en 2017.



Florencia Pernicone

Arrecifes, Buenos Aires, 1994

Estudió dibujo, historieta e ilustración infantil en diferentes talleres particulares. Forma parte de Niñonautas, un grupo de dibujantes que autoedita fanzines. Estudia diseño gráfico en la UBA.

Instagram: fpernicone



Cons Oroza



Río Negro, 1992



Creció rodeada de enciclopedias y pelis de animación. El inicio de su relación con la historieta fue a los 5 años, leyendo Mafalda (y Boogie el Aceitoso a escondidas de sus padres). Además de su trabajo en diversos cortos de animación, en 2019 editó la historieta *Sejmet* (Barro Editora). Pueden encontrar otros de sus cómics en la antología *Pibas* (Hotel de las Ideas, 2019), en la antología *Poder Trans* (Editorial Municipal de Rosario, 2019), en el portal de educación sexual *Oh Joy Sex Toy!*.

consoroza.tumblr.com

Instagram: @consoroza



Página de *Sejmet*
(Barro Editora, 2019)

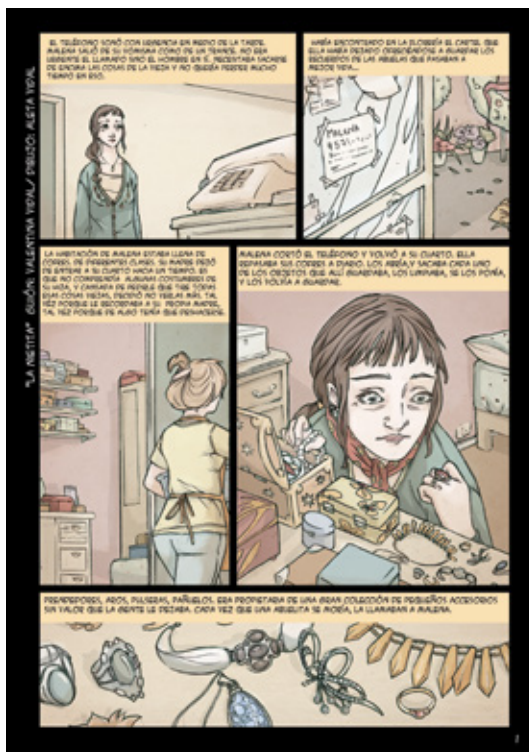
Aleta es una dibujante que, inspirada en la colección de historietas de Editorial Novaro de sus padres, decidió de muy chica dedicar su vida al dibujo. Algunos de sus libros son *11 Días*, *21 Experimentos Cortitos* (Llanto de Mudo), *Entre Garras y Colmillos* (latinbooks), *Una Dulce Jardinerita*, *Héroes en el Aula* (Blupink), *El porque de Cada Cosa*, *Cómo Llamar a las Hadas* (criatura Editora), y *Mi Abuela es una Bruja* (Abran Cancha). Es docente de historieta para niños en la Casa de Viñetas Sueltas.

Aleta Vidal



Valentina Vidal

Valentina Vidal nació en Buenos Aires. Publicó su primer libro de cuentos titulado "Fondo Blanco" por Llanto de Mudo ediciones en el 2013 y varios de sus cuentos fueron publicados en diversas antologías. Es Jefa de Redacción de la web de reseñas *Solo Tempestad* y en el 2019 publicó *Fuerza Magnética*, su primera novela, por Tusquets Editores.

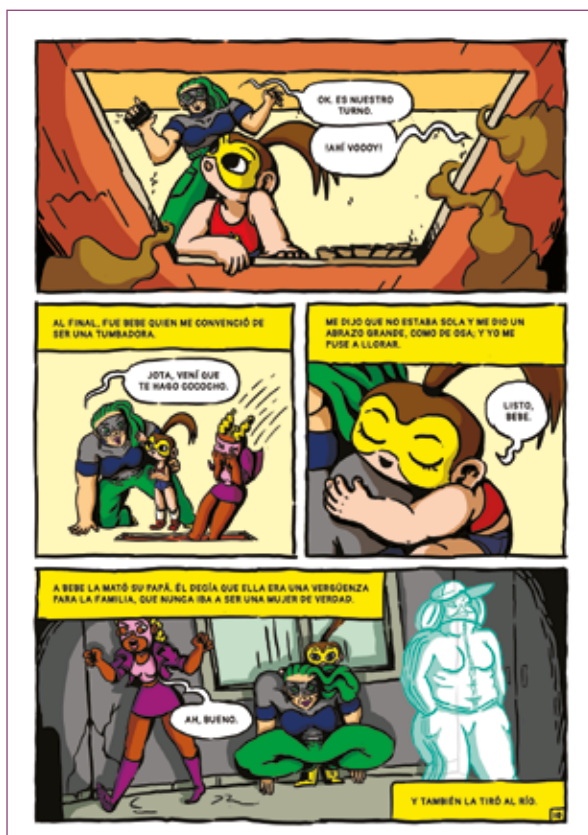


Nykkka

Buenos Aires, 1982

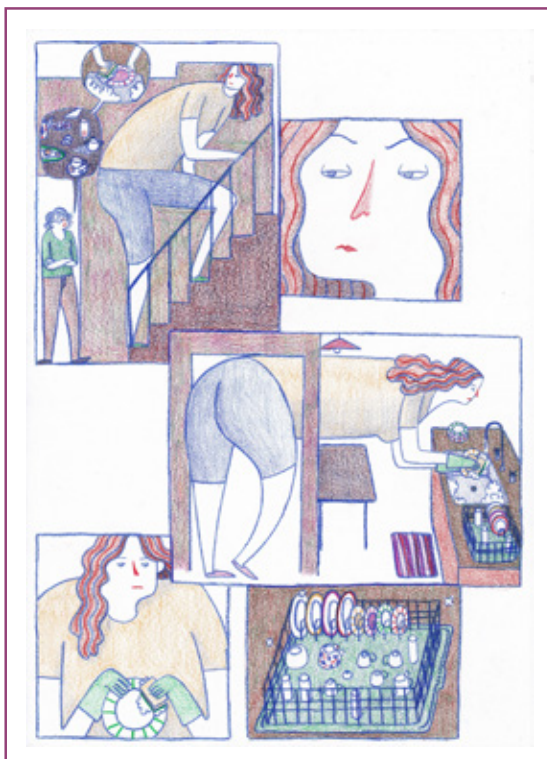
Es el seudónimo de Verónica García que nació en el segundo cordón del conurbano Bonaerense y a los treinta comenzó a hacer historietas. Desde ese entonces autoeditó varios fanzines, participó en algunas antologías y asistió al taller de Fer Calvi. Hoy sigue haciendo historietas a rolete.

www.behance.net/Nykkka



Las Tumbadoras
(Barro Editora, 2019)

Fanzine Regreso
(autoedición)



Laila Ekboir

Ciudad de Buenos Aires, 1987



Es licenciada en letras (Universidad del Sur de California, 2010). A los 23 años tomó un taller de ilustración para libro álbum y supo había encontrado una vocación que combinaba todo lo que le gustaba: el amor por las palabras y los cuentos, el arte y comunicación visual. Desde entonces trabajó en varios proyectos incluyendo la creación de ilustraciones para la compañía de juegos educativos ESI, Poner en Juego, y escribió su primer comic para la revista *Six Penny Magazine*. Actualmente forma parte del colectivo de ilustradoras Liquen.

www.lailaekboir.com/
Instagram: [laila_ekboir](https://www.instagram.com/laila_ekboir)





Fáunica (Purple Comics, 2018)

Marcia Juárez

Gral. San Martín, Buenos Aires, 1989

Es profesora en Arte, graduada de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Realiza webcomics desde los 18 años y ha obtenido menciones en concursos de historieta nacionales e internacionales. Colaboró con historietas cortas para distintas publicaciones independientes; realiza una serie regular para Ediciones Familia Usaka en México. Publicó su primer obra unitaria *Fáunica*, editada por Purple Comics a fines del 2018.

Instagram: @maresjua

www.faneo.es/users/maresjua/





TeoraB

Buenos Aires, 1989

Es el seudónimo de Teora Bravo. Publica desde 2015 su obra *Sinestesia*, el cual lleva 4 números impresos al momento.

En redes: @teorab



*Sinestesia 3. Año 2019.
Editorial Módena.*



Dolores Okecki

Buenos Aires, 1980

Siempre adoró la animación, los cómics y los libros ilustrados. Se graduó de licenciada en artes y por unos años trabajó en estudios de *branding* y animación. Desde 2008 trabaja como ilustradora *freelance*, pronto comienza a dibujar cómics juveniles para la revista holandesa *Penny* y para una colección "Tu decides la aventura". En sus ratos libres dibujaba la que sería su primera novela gráfica, *El Viaje de Luka*, (Arpías Si, 2019)

www.dolokecki.com

Instagram: @dolockeki



El viaje de Luka
(Arpías Si, 2019)

Amarga (Barro
Editora, 2018)



Sine

Ciudad de Buenos Aires, 1986

Estudió Diseño Gráfico en la UBA y asistió a talleres de dibujo, ilustración y pintura. En 2007 comenzó a compartir sus dibujos en el blog Sinesteeesia. Tuvo escaso contacto con la historieta hasta que, en 2014, llegó al taller de Marianoenelmundo, donde hizo sus primeras tiras. Ahí mismo nació *Periférica Narrativa al Margen*, colectivo del que forma parte desde 2016. Publicó *Amarga* (Barro Editora, 2018)

profiterolesporsine.tumblr.com
Instagram @sinesteeesia



Romina Fretes

José C. Paz, Gran Buenos Aires, 1985

Desde la infancia dibuja e inventa historias. Es parte de Ediciones In Bocca al Lupo donde realiza zines de historieta e ilustración. Eventos de la vida real se mezclan con metáforas e hipérboles de índole fantástica o también científica ya que además de ser un alma introvertida y curiosa, estudia la carrera de Bioquímica en la UBA.



Página de "Tarde de té" en Fanzine de tercer Festival ¡Vamos las Pibas! (febrero 2019)

Página de María
(Le Noise, 2017)



Mariela Viglietti

Rosario

Ilustradora, emerge de la editorial *Dead Pop*. Publicó en la antología *Hipnorama* e ilustró el cuento "Caré" junto a Black V. En 2015 publicó *Eldritch*, una antología de historias mudas con las que inauguró el sello Le Noise, del cual es co-editora. En el 2016 publicó su fanzine *En un parpadeo* a la par de la tira semanal *Moody As fuck!*. En 2017 publicó *María* y el primer número de la revista *Ruido Negro*, junto a Renzo Podestá. En 2018 *Perdón por ser tan genial*. Coordina la colección *Exhibición de atrocidades*, dentro de Le Noise, y trabaja en *Zack y Un millón de ojos*, de pronta edición.



Esmeralda Mallo Frega

Buenos Aires, 2009

Asiste al taller de historieta y dibujo "Silencio en la Costa" en Pinamar. Lleva publicados cinco fanzines: *El pez y la tortuga* (2016), *Cómo convertirse en una guerrera* (2017), *Curiosidades imaginarias de otros planetas* (2018), *Racing Campeón* y *Toc Toc* (2019), y dibujados millones más. Le gusta regalarles fanzines a sus amigos, y armarles libros de juguete a sus muñecas. Recibió una mención en los Premios Dibujadxs al Fanzine 2019, sección "Hay futuro".



Retrato por Cons Oroza



"Cómo convertirse en una guerrera"
(MalaPraxis Ediciones, 2017)

Agradecimientos

A todas las autoras que cedieron el material para el proyecto, con un agradecimiento especial a quienes nos brindaron tiempo para charlar sobre sus experiencias: Martha Barnes, Patricia Breccia, Sole Otero, Nelly Hoijman, Silvia Maldini, Alejandra Obaya y Diana Raznovich. A la familia de Effy Mía por permitirnos recuperar parte de su trabajo publicado en redes.

A Nicolás Taramasco, Demian Urdin y todo el equipo de Guión y Dibujo, por el entusiasmo con el proyecto de entrevistas a autoras que está in progress.

A Fábrica de Historietas que nos abrió el local para realizar las entrevistas.

A Carlos Martínez por facilitarnos el acceso al material de archivo de autoras del primer y segundo período.

A Naimir Cirelli por el contacto con las colegas de LatFem y a las compañeras de Redacción Abierta LatFem por recibirnos en su casa cuando se nos cayó la muestra por segunda vez de un espacio estatal porque “no somos machirulos, pero...”

¡Gracias!



*Este catálogo se terminó de imprimir en
octubre de 2019 en La Imprenta Ya.
Vicente López, Buenos Aires.*

*En este conjunto de postales hay
encuentros inesperados, como el de una
autora de mucha trayectoria cerquita
de una colega que hizo su primer
fanzine hace dos años, una dama de la
historieta columbana que ostenta sus
noventa y pico frente a quien se animó a
reapropiarse de íconos culturales como
Mafalda y Libertad desde la militancia
lesbofeminista, hay una madre y su hija
que historietan juntas, dos hermanas
que tejen historias, se intuye poliamor,
familias diversas y ampliadas,
amistades apasionadas: cien páginas
de una historia secreta y mal guardada.*

